

Prof.Dr. Şebnem ÜNAL

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 337 6204](tel:+902163376204) Dahili: 27208

İş Telefonu: [+90 216 345 1222](tel:+902163451222)

Fax Telefonu: [+90 216 345 1679](tel:+902163451679)

E-posta: sebnem.unal@istanbul.edu.tr

Diğer E-posta: sebnemun@gmail.com

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/1380/>

Posta Adresi: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı-Rıhtım cad. Kadıköy-İstanbul

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAU-7947-2020

Yoksis Araştırmacı ID: 123801

Biyografi

Şebnem Ünal, soprano

İstanbul'da doğan sanatçı Galatasaray Lisesi'nin ardından Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı "Opera ve Konser Şarkıcılığı" bölümünden mezun oldu. Öğrenciliği boyunca Prof. Yıldız Dağdelen ile şan çalıştı. 1996'da aynı kurumda Yüksek Lisans eğitimini tamamladı ve Prof. Güzin Gürel'in danışmanlığında "Dil Müzik İlişkisi Bağlamında Diksiyon ve Fonetik" adlı tezi yazdı. 2001'de İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarında Sanatta Yeterlilik programını tamamlayarak Müveddet Günbay'ın danışmanlığında "Barok Dönemde Osmanlı ve Avrupa Vokal Müziklerinin Karşılaştırılması" adlı tezi sundu.

2004 yılında Yardımcı Doçent ünvanını aldı. İstanbul Devlet Tiyatrosu ve birçok özel tiyatrodan oyuncu ve müzisyen olarak görev alan, ayrıca çeşitli korolarda korist ve solist olarak söyleyen sanatçı birçok oratoryonun soprano solo partilerini seslendirdi. Klavsen sanatçısı Leyla Pınar'ın sanat yönetmenliğini yaptığı "İstanbul Barok" topluluğu tarafından sahnelenen Purcell'in "Dido ve Aeneas" operasında "Belinda", André Campra'nın "L'Europe Galante" operasında "Venus", Haendel'in "Deidamia" operasında "Nerea" rollerini yurt içi ve dışında seslendirdi. 2003 yılında Semaver Kumpanya'da Işıl Kasapoğlu'nun sahneye koyduğu Purcell'in "Dido ve Aeneas" operasında "Dido" rolünü seslendirdi.

Piyano, arp, gitar eşliğinde çeşitli konserlerinin yanı sıra genç bestecilerin eserlerinin ilk seslendirilişlerini de gerçekleştiren sanatçı, 1993'ten beri piyanist Renan Koen ile çalışmalarını sürdürmektedir. Özellikle halk şarkıları yorumlarıyla dikkat çeken ikili 2003 yılında kurdukları "Melodias Epicas" adlı grupla yurt içi ve yurt dışı konserler vermektedir. 2008 yılından beri de gitarist Alkan Akıncı ve Sevcan Tahtacı Çukur ile konserlerini sürdüren sanatçı, 2009 yılında Doçent ünvanını almıştır. Halen İ.Ü. Devlet Konservatuarında lisans ve lisansüstü programlarda şan ve opera tarihi dersleri veren Şebnem Ünal, şan öğrencileri ile farklı içeriklerde konserler ve sunumlar yapmaktadır. 2013'ten beri kurumun müdür yardımcılığını da sürdüren sanatçı, 2014 ve 2015 yıllarında Silvano Zabeo ile İstanbul ve Trieste'de Türk bestecilerinin eserlerinden oluşan konserler vermiştir.

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konservatuvar Bölümü, Türkiye 1997 - 2002

Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Türkiye 1993 - 1996

Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye 1983 - 1990

Yabancı Diller

İspanyolca, B2 Orta Üstü

Fransızca, C1 İleri

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Eğitim Yönetimi ve Planlama, EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME SERTİFİKASI, İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ HASAN ALİ YÜCEL EĞİTİM FAKÜLTESİ, 2012

Eğitim Yönetimi ve Planlama, PEDAGOJİK FORMASYON, İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ HASAN ALİ YÜCEL EĞİTİM FAKÜLTESİ, 2004

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Barok Dönemde Avrupa ve Osmanlı'da Vokal Müziğin Karşılaştırılması, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları-Opera, 2002

Yüksek Lisans, Dil-Müzik İlişkisi Bağlamında Diksiyon ve Fonetik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Opera, 1996

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Şan ve Opera, Müzik , Müzik Bilimleri

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları-Opera, 2001 - Devam Ediyor

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2001 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Yüksekokul Müdürü, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Bölüm Başkanı, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları, 2015 - Devam Ediyor

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Sahne Sanatları, 2013 - 2019

Verdiği Dersler

ÇAĞDAŞ SANAT YAKLAŞIMLARI, Sanatta Yeterlik, 2015 - 2016

Türkçe Metinli Müzikli Diksiyon, Lisans, 2013 - 2014

Yönetilen Tezler

- ÜNAL Ş., ROCK MÜZİĞİNDE KLASİK BATI MÜZİĞİ ETKİLERİ (1960-1980 DÖNEMİ), Doktora, A.ALPER(Öğrenci), 2015
- ÜNAL Ş., PHILOMELA MİTİNİN KLASİK BATI MÜZİĞİNDEKİ YANSIMASI, Yüksek Lisans, E.ŞAHİNKAYA(Öğrenci), 2015
- ÜNAL Ş., OPERANIN DİNLEYİCİ KİTLELERLE İLİŞKİSİ: 17. YY.VENEDİK'İ VE 20. YY. TÜRKİYE'Sİ ÖRNEKLERİNİN İNCELENMESİ VE GÜNÜMÜZ TÜRKİYE'Sİ İÇİN ÖNERİLER, Sanatta Yeterlik, E.NUSRET(Öğrenci), 2015
- ÜNAL Ş., MOZART'IN SİNGSPİEL TÜRÜNDEKİ OPERALARI VE KADIN KARAKTERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZLERİ, Yüksek Lisans, Ç.ALADAĞ(Öğrenci), 2015
- ÜNAL Ş., Verdi'nin Opera sanatına Getirdiği Yenilikler Bağlamında Orta ve Son Dönem Operalarında Ses Renkleri ve Karakterler Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, Yüksek Lisans, O.Nuris(Öğrenci), 2013
- ÜNAL Ş., Enstrüman Eğitiminin Ses Eğitimi Üzerindeki Etkisi, Yüksek Lisans, T.Kar(Öğrenci), 2012
- ÜNAL Ş., Cumhuriyetten Günümüze Mezzosoprano İçin Yazılmış Eserlerin incelenmesi ve Karşılaştırılması, Sanatta Yeterlik, E.Saydam(Öğrenci), 2010

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Bir Postmodernizm Tartışması: György Ligeti'nin Le Grand Macabre Operası**
Kucuk Ozbek D., Unal S.
Konservatoryum, cilt.10, sa.1, ss.75-94, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Ses ve Kişilik İlişkisi Bağlamında Ses eğitime Bir Yaklaşım**
Ünal Ş.
Konservatoryum, cilt.3, sa.1, ss.41-52, 2016 (Hakemli Dergi)
- III. **Hal Binasından konservatuvar Binasına-Opera Anasanat dalı**
ÜNAL Ş.
ANDANTE, sa.107, ss.11-13, 2015 (Hakemsiz Dergi)
- IV. **Haydi Şarkı Söyleyelim**
ÜNAL Ş.
Folkloru Doğru, ss.31-35, 1988 (Hakemsiz Dergi)

Desteklenen Projeler

ÜNAL Ş., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Konservatuvar güvenlik kamera sistemi, 2013 - 2014

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Konservatoryum, Yayın Kurul Üyesi, 2011 - Devam Ediyor

Metrikler

Yayın: 4

Ödüller

- ÜNAL Ş., Folk Song Solo, Cleveland International Eistedfood, Ağustos 1988
- ÜNAL Ş., Ren Gelenbevi Şan Özendirme Ödülü, İstanbul Belediye Konservatuvarı, Mayıs 1983

Sanatsal Etkinlik

ÜNAL Ş., POESIA E MUSICA TRA ORIENTE TRA OCCIDENTE, Opera Performansı, Nisan 2015
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Mayıs 2014
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Mart 2012
ÜNAL Ş., BİLGE KARASU'YU OKUMAK, Opera Performansı, Mayıs 2011
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Mart 2010
ÜNAL Ş., OSMANLI BAROK MÜZİĞİ, Opera Performansı, Mart 2010
ÜNAL Ş., EŞZAMANLI DUYUŞLAR GRUP KONSERİ, Opera Performansı, Kasım 2009
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Şubat 2008
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Mart 2007
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Mayıs 2006
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Nisan 2006
ÜNAL Ş., OYTUN EREN'İN ESERLERİ, Opera Performansı, Nisan 2006
ÜNAL Ş., Onur Türkmen/Otel Otelİ-İlk seslendiriliş, Opera Performansı, Mayıs 2005
ÜNAL Ş., Eş Zamanlı Duyuşlar, Opera Performansı, Nisan 2005
ÜNAL Ş., Aykut Çağlayan/Emiliy-İlk seslendiriliş, Opera Performansı, Kasım 2004
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Eylül 2004
ÜNAL Ş., Konser, Opera Performansı, Haziran 2004
ÜNAL Ş., Purcell/Dido and Aeneas, Opera Performansı, Nisan 2003
ÜNAL Ş., PİYANO EŞLİKLİ ŞAN RESİTALİ, Opera Performansı, Ocak 2003
ÜNAL Ş., Mozart Requiem Soprano solo, Opera Performansı, Mayıs 1999
ÜNAL Ş., L'Europe Galante/opera, Diğer, Nisan 1997
ÜNAL Ş., PİYANO EŞLİKLİ ŞAN RESİTALİ, Opera Performansı, Kasım 1996
ÜNAL Ş., FAURE REQUIEM SOPRANO SOLO, Opera Performansı, Haziran 1994
ÜNAL Ş., ARP EŞLİĞİNDE ŞAN RESİTALİ, Opera Performansı, Mayıs 1994
ÜNAL Ş., Gitar ve Piyano eşliğinde şan resitali, Opera Performansı, Haziran 1993
ÜNAL Ş., CARMINA BURANA SOPRANO SOLO, Opera Performansı, Mayıs 1990

Akademi Dışı Deneyim

Semaver Kumpanya

AKADEMİ İSTANBUL

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarı