

Prof. Dr. Ozan Uğraş YARMAN

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 332 2597](tel:+902163322597)

İş Telefonu: [+90 216 332 1279](tel:+902163321279)

E-posta: ozanyarman@istanbul.edu.tr

Web: <http://www.ozanyarman.com>

Posta Adresi: Vaniköy cad. nr. 81, Kandilli mah. 34684, Üsküdar-İstanbul.

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-9002-3326

Publons / Web Of Science ResearcherID: A-3421-2016

Yoksis Araştırmacı ID: 218293

Biyografi

Ozan Yarman 18 Nisan 1978 İstanbul doğumludur. Erken yaşlardan başlayarak müziğe ve besteciliğe yönelmiştir. İlkokul çağında, Kadıköy'deki Belediye Konservatuvarı'nda Piyano öğrenimine başlamıştır. Bu dönemde, özellikle Lale Feridunoğlu, Nazan Akın ve Cenan Akın nezaretinde müzik eğitimi almıştır.

1992'de, Moskova'daki Gnessin Devlet Müzik Koleji'ne girmeye hak kazanmıştır. 1993'te, Sovyetler Birliği'nin dağılmasına bağlı gelişmeler dolayısıyla, İstanbul'a dönmüştür. Aynı yıl Mimar Sinan Devlet Konservatuvarı'nın giriş sınavını kazanarak, Ergican Saydam'ın talebesi olmuştur.

1994'te, özel şartlarda Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'na kabul edilmiştir. Bu kurumun çatısı altında, Yevgeni Moguilevski ile eşi Olga Rumşeviç'in talebesi olarak, Piyano eğitimine devam etmiştir. Ayrıca, Tournai Konservatuvarı Direktörü André Wagnain'in Armoni dersi birinci sınıfından Lisans düzeyine atlatılmıştır. 1997'de, beş yıllık Piyano Programı'nı üç yılda tamamlayarak, bu kurumdan "*Premier Prix*" derecesiyle mezun olmuştur. Aynı dönemde, Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nın Yüksek Lisans giriş sınavını da kazanmıştır.

1998 yılında, İstanbul Üniversitesi'ne bağlanan Kadıköy'deki eski Konservatuvarı'na dönmüş ve burada, Yüksek Lisans düzeyinde, Kompozisyon Anasanat Bölümü'ne girmiştir. 2001 yılında başarıyla savunduğu "*Türk Musikisi ve Çokseslilik*" başlıklı Yüksek Lisans Teziyle bu okuldan mezun olmuştur.

2002 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Anabilim Dalı'nda Doktora Programı'na kabul edilmiştir. 2008 yılında, "*79-tone Tuning & Theory For Turkish Maqam Music – As A Solution To The Non-Conformance Between Current Model And Practice*" başlıklı Tezini başarıyla savunarak, Jürinin oybirliği ile aldığı karar uzantısında, Doktora derecesini elde etmiştir.

28 Haziran 2011'de, Ankara Gazi Üniversitesi'nde eserlerini değerlendiren Akademik Heyetin oybirliği ile vardığı karar

sonucu, Müzikoloji ve Müzik Teorileri çifte disiplinlerinde Doçent ünvanına layık görülmüştür.

13 Nisan 2017’de, İstanbul Üniversitesi’nde Profesörlüğe yükseltilmiştir.

7 - 14 Aralık 2011 tarihlerinde Işık Üniversitesi ile Başkent Üniversitesinin ortaklaşa düzenlediği “*Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması*” (MELM > <http://mtonalist.baskent.edu.tr/index-tr.html>) etkinliğinin fikir babası ve öncüsü olmuştur.

Işık Üniversitesi (01.12.2011 – 22.05.2012) ve Başkent Üniversitesi (08.05.2013 – 05.08.2014) bünyesinde Sanat Danışmanı olarak çalışmıştır. 2014 Güz döneminden başlayarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda kadrolu öğretim görevlisidir.

Kendini yaşam boyu icracılık, bestecilik ve müzik kuramı alanlarında yetiştirmiştir. Yukarıda adı geçen okulların çeşitli sınavlarında kendi Piyano parçalarını çalmıştır. Piyano ve Piyano eşlikli bestelerinin yanısıra, Orkestra için de seslendirilmiş yapıtları vardır.

Belçika Yazarlar, Besteciler ve Yayıncılar Cemiyeti (SABAM) üyesidir. Pekiyi düzeyde İngilizce bilmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 2002 - 2008
Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon Anasanat Dalı, Türkiye 1998 - 2002
Lisans, Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, 5 Yıllık Olağan Piyano Lisans Programı, Piyano Anasanat Dalı, Belçika 1994 - 1997

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri
Rusça, A1 Başlangıç
Fransızca, A1 Başlangıç

Yaptığı Tezler

Doktora, 79-tone Tuning & Theory for Turkish Maqam Music, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2008
Yüksek Lisans, Türk Musikisi ve Çokseslilik, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon Anasanat Dalı, 2002

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Kompozisyon, Piyano ve Arp, Müzik Bilimleri, Türk Musikisi

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2017 - Devam Ediyor
Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Başkent Üniversitesi, Rektörlük, Bilim Ve Sanat Danışmanı, 2013 - 2014
Işık Üniversitesi, Genel Sekreterlik, Sanat Danışmanı, 2011 - 2012

Verdiği Dersler

Bilgisayarda Nota Yazımı II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Ses Teknolojileri II, Lisans, 2017 - 2018
ODKM Yardımcı Piyano IV, Lisans, 2017 - 2018
Ses Teknolojileri II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
ODKM Yardımcı Piyano II, Lisans, 2017 - 2018
Mikrotonal Sistemlerin Bilgisayarla Analizi II, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
ODKM Yardımcı Piyano I, Lisans, 2017 - 2018
Mikrotonal Sistemlerin Bilgisayarla Analizi I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Bilgisayarda Nota Yazımı I, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
ODKM Yardımcı Piyano III, Lisans, 2017 - 2018
Ses Teknolojileri I, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Ses Teknolojileri I-II, Lisans, 2015 - 2016
Nota Programcılığı I-II, Lisans, 2014 - 2015

Jüri Üyelikleri

Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Kasım, 2020
Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Haziran, 2019
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Haziran, 2019
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Şubat, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Peter Salvucci'nın Yüksek Lisans Tezi Savunması (MİAM), İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü, Haziran, 2016
Yarışma, Muğam Festivali - II. Beynelhalk Muğam Müsabakası Jüri Üyeliği, Azerbeycan Muğam Festivali - II. Beynelhalk Muğam Müsabakası, Mart, 2011

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Quantal Theory of Gravity (QTG): Essential points and implications**
Marchal C., Yarman T., Kholmetskii A., Arik M., YARMAN O. U.
Annals of Physics, cilt.454, 2023 (SCI-Expanded)
- II. **Doppler effect in rotating systems and Mossbauer rotor experiments**
Kholmetskii A. L., Yarman T., Yarman O. U., Arik M.
ANNALS OF PHYSICS, cilt.432, 2021 (SCI-Expanded)
- III. **Diatomic molecules' enigmatic constancy as the product of their dissociation energy and interatomic distance**
Yarman T., Zaim N., Arik M., Kholmetskii A., Yarman O. U.

Molecular Physics, cilt.119, 2021 (SCI-Expanded)

- IV. **Comment on "Underlining possible effects of Coriolis acceleration in experiments with a Mossbauer source" by Benedetto Elmo et al. Comment**
Kholmetskii A., Yarman T., Yarman O., ARIK M.
EPL, cilt.134, sa.1, 2021 (SCI-Expanded)
- V. **Comparison of traditional and synchrotron beam methodologies in Mössbauer experiments in a rotating system**
Kholmetskii A., Yarman T., YARMAN O. U., Arik M.
Journal of synchrotron radiation, cilt.28, ss.78-85, 2021 (SCI-Expanded)
- VI. **Frequency difference between two clocks at Tokyo Skytree: Contribution of Earth's self-rotation**
Yarman T., Kholmetskii A., YARMAN O. U., Arik M.
Annals of Physics, cilt.423, 2020 (SCI-Expanded)
- VII. **Analyses of Mössbauer experiments in a rotating system: Proper and improper approaches**
Kholmetskii A. L., Yarman T., YARMAN O. U., Arik M.
Annals of Physics, cilt.418, 2020 (SCI-Expanded)
- VIII. **Concerning Mossbauer experiments in a rotating system and their physical interpretation**
Kholmetskii A. L., Yarman T., Yarman O. U., ARIK M.
ANNALS OF PHYSICS, cilt.411, 2019 (SCI-Expanded)
- IX. **On the synchronization of a clock at the origin of a rotating system with a laboratory clock in Mossbauer rotor experiments**
KHOLMETSKII A. L., Yarman T., Yarman O. U., Arik M.
ANNALS OF PHYSICS, cilt.409, 2019 (SCI-Expanded)
- X. **Comment on "New proof of general relativity through the correct physical interpretation of the Mossbauer rotor experiment" by C. Corda**
Kholmetskii A. L., Yarman T., Yarman O. U., ARIK M.
INTERNATIONAL JOURNAL OF MODERN PHYSICS D, cilt.28, sa.10, 2019 (SCI-Expanded)
- XI. **Einstein's "Clock Hypothesis" and Mossbauer Experiments in a Rotating System**
KHOLMETSKII A., Yarman T., Yarman O. U., Arik M.
ZEITSCHRIFT FUR NATURFORSCHUNG SECTION A-A JOURNAL OF PHYSICAL SCIENCES, cilt.74, sa.2, ss.91-100, 2019 (SCI-Expanded)
- XII. **Elaborations on Mossbauer rotor experiments with synchrotron radiation and with usual resonant sources**
KHOLMETSKII A. L., Yarman T., Yarman O. U., Arik M.
JOURNAL OF SYNCHROTRON RADIATION, cilt.25, ss.1703-1710, 2018 (SCI-Expanded)
- XIII. **Second law of thermodynamics is ingrained within quantum mechanics**
Yarman T., KHOLMETSKII A., Yarman O. U., Arik M., YARMAN F.
RESULTS IN PHYSICS, cilt.10, ss.818-821, 2018 (SCI-Expanded)
- XIV. **Mossbauer experiments in a rotating system, Doppler effect and the influence of acceleration**
KHOLMETSKII A., Yarman T., Yarman O. U., Arik M.
EUROPEAN PHYSICAL JOURNAL PLUS, cilt.133, sa.7, 2018 (SCI-Expanded)
- XV. **Mossbauer experiments in a rotating system: The so-called "synchronization effect" to explain the extra energy shift between emitted and absorbed radiation constitutes a complete failure**
Kholmetskii A., Yarman T., Yarman O. U., Arik M.
ANNALS OF PHYSICS, cilt.1, sa.1, ss.1, 2016 (SCI-Expanded)
- XVI. **Pound-Rebka result within the framework of YARK theory**
Yarman T., KHOLMETSKII A., Arik M., Yarman O. U.
CANADIAN JOURNAL OF PHYSICS, cilt.94, sa.6, ss.558-562, 2016 (SCI-Expanded)
- XVII. **Yarman's approach predicts anomalous gravitational bending of high-energy gamma-quanta**
Arik M., Yarman T., KHOLMETSKII A., Yarman O. U.
CANADIAN JOURNAL OF PHYSICS, cilt.94, sa.6, ss.616-622, 2016 (SCI-Expanded)
- XVIII. **Super-massive objects in Yarman-Arik-Kholmetskii (YARK) gravitation theory**

Yarman T., Arik M., KHOLMETSKII A., Yarman O. U.

CANADIAN JOURNAL OF PHYSICS, cilt.94, sa.3, ss.271-278, 2016 (SCI-Expanded)

- XIX. **Weighing Diverse Theoretical Models on Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements: A Comparison of Peaks Automatically Derived from Frequency Histograms with Proposed Scale Tones**
Bozkurt B., Yarman O., Karaosmanoglu M. K., Akkoc C.
JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH, cilt.38, sa.1, ss.45-70, 2009 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **DIMINUTIVE ERRATA ON "Weighing Diverse Theoretical Models On Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements" – ALONGSIDE A NEW COMPARISON OF MEASUREMENTS TAKEN FROM AŞIK VEYSEL**
Yarman O. U., Karaosmanoğlu M. K.
Parana Journal of Science and Education, cilt.8, sa.1, ss.1-15, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **A SUITABLE WAY OF NORMALIZING SI TO MAKE c AND h UNITIES**
Yarman O. U., Yarman T.
Academia.edu, cilt.0, sa.0, ss.1-15, 2021 (Hakemsiz Dergi)
- III. **GENERALIZED LORENTZ GROUP OF SPACE-TIME TRANSFORMATIONS**
Yarman T., Altıntaş A. A., Kholmetskii A., Arik M., B. Marchal C., Yarman O. U., Özaydın F.
TWMS JOURNAL OF APPLIED AND ENGINEERING MATHEMATICS, cilt.10, sa.4, ss.987-1008, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **24-tone HTML5 Makam Piano for Turkish Art music**
Yarman O. U., Güngör M.
PJSE: Parana Journal of Science and Education, cilt.6, sa.9, ss.116-126, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **Search for an optimal tonal-system for an authentic Turkish soundscape**
Yarman O. U.
Near-Eastern Musicology Online (NEMO), cilt.5, sa.9, ss.73-111, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. **An illustrated review of length and time measurements in gravity: Same Shapiro result through different authentic or alike pseudo-technical mechanisms in GTR and YARK**
Yarman O. U., Arik M., Sobczyk G., Kholmetskii A., Yarman T.
PJSE: Parana Journal of Science and Education, cilt.6, sa.6, ss.1-13, 2020 (Hakemli Dergi)
- VII. **Comment on "Test of general relativity by a pair of transportable optical lattice clocks" by Takamoto et al.: YARK theory's quantum mechanically induced time dilation in gravity versus Einsteinean clock retardation due to curvature**
Yarman O. U., Yarman T., Arik M., Gobato R.
Parana Journal of Science and Education, cilt.6, sa.4, ss.89-92, 2020 (Hakemli Dergi)
- VIII. **GENERALIZED LORENTZ GROUP OF SPACE-TIME TRANSFORMATIONS**
Yarman T., ALTINTAŞ A. A., Kholmetskii A. L., ARIK M., Marchal C. B., Yarman O., Ozaydin F.
TWMS JOURNAL OF APPLIED AND ENGINEERING MATHEMATICS, cilt.10, sa.4, ss.987-1008, 2020 (ESCI)
- IX. **A Robust VBA Code for the Pie Chart Display of Turkish Music Usuls**
YARMAN O. U., Keçecioglu M. U.
PJSE - Parana Journal of Science and Education, cilt.5, sa.7, ss.1-7, 2019 (Hakemli Dergi)
- X. **Clarification of "Overall Relativistic Energy" According to Yarman's Approach**
YARMAN O. U., Arik P. D. M., Gobato R., YARMAN T.
Parana Journal of Science and Education, cilt.4, sa.8, ss.1-10, 2018 (Hakemli Dergi)
- XI. **A new Physical constant from the ratio of the reciprocal of the "Rydberg constant" to the Planck length**
YARMAN O. U., Gobato R., YARMAN T., ARIK M.
Parana J. Sci. Educ., cilt.4, sa.3, ss.42-51, 2018 (Hakemli Dergi)
- XII. **YARMAN-36 MAKAM TONE-SYSTEM" FOR TURKISH ART MUSIC**
YARMAN O. U., Karaosmanoğlu M. K.

TWMS (TURKİC WORLD MATHEMATİCAL SOCIETY) JOURNAL OF APPLIED AND ENGINEERING MATHEMATİCS,
cilt.4, ss.175-198, 2014 (ESCI)

- XIII. **Novel Theory Leads to the Classical Outcome for the Precession of The Perihelion of a Planet due to Gravity**
YARMAN O. U., Yarman P. D. T., Arık P. D. M., Kholmetskii P. D. A.
Physics Essays (ISSN:0836-1398), cilt.27, ss.558-569, 2014 (Scopus)
- XIV. **Alaturka Müziğin Yasaklanmasında Atatürk: Belgeler Zemininde Bir Çözümleme**
YARMAN O. U.
Saz ve Söz İnternet Dergisi, sa.9, ss.1-37, 2010 (Hakemsiz Dergi)
- XV. **"Makam Kuyumcuları"**
YARMAN O. U.
Saz ve Söz İnternet Dergisi, sa.7, ss.1-19, 2009 (Hakemsiz Dergi)
- XVI. **Türk Makam Müziği'nde Nazariyat-İcra Örtüşmezliğine Bir Çözüm**
YARMAN O. U., Beşiroğlu P. D. Ş.
İTÜ Dergisi/B (ISSN:1303-7013), cilt.5, sa.2, ss.23-34, 2008 (Hakemli Dergi)
- XVII. **A Comparative Evaluation of Pitch Notations in Turkish Makam Music (EBSCO: Academic Search Complete)**
YARMAN O. U.
The Journal of Interdisciplinary Music Studies, cilt.1, sa.2, ss.51-62, 2007 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Meşk'e kılavuz, Arel-Ezgi-Uzdilek'e alternatif, 24 perdeli bir notalama**
YARMAN O. U.
Kuruluşunun Yüzüncü Yılında Darü'l-Elhan'a Armağan, Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar (ed.), Murat Altan Erik (red.),
Editör, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını, Ankara, ss.143-166, 2018
- II. **Expanded Ph.D. Thesis / Genişletilmiş Doktora Tezi**
YARMAN O. U.
Zwillinge Verlag, Weimar, 2016
- III. **1: Makam Kuramının Unsurları; 2: Bazı Makam Tanımları (çeviri devam ediyor)**
YARMAN O. U.
YARINLAR İÇİN MAKAM: Yakın Doğu Müzik Kuramına İlerici Bir Yaklaşım (İngilizce'den devam eden çeviri),
Yarman O., Editör, Plum Loco Publishing, Santa Barbara, ss.1-32, 2015
- IV. **Superluminal Interaction As the Basis of Quantum Mechanics**
YARMAN O. U., Yarman P. D. T.
Lap Lambert Acedemic Publishing, Berlin, 2011
- V. **The Quantum Mechanical Framework Behind the End Results of the General Theory of Relativity: Matter is Built on a Universal Matter Architecture**
YARMAN O. U., Yarman P. D. T.
NOVA Science Publishers Inc., New York, 2010
- VI. **Nazariyat ve Teknik Boyutuyla - Ses Dünyamızda Yeni Ufuklar**
YARMAN O. U.
Artes Yayınları, İstanbul, 2010

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **The Energy probability distribution of quantum levels of a particle imprisoned in a three dimensional box**
Yarman T., AKKUŞ B., Arık M., Marchal C., Cokcoskun S., Kholmetskii A., YARMAN O. U., ZAIM N., ALTINTAŞ A. A.,

Özaydin F.

12th International Symposium on the Vigier Centenary 3rd Regime Natural Science Toward a Physics of the Observer: Honouring Noted Mathematical Physicist Jean-Pierre Vigier, Vigier 2021, Utah, Amerika Birleşik Devletleri, 20 - 23 Eylül 2021, cilt.2197

II. An Investigation of the Role of Diatonic Functions in the Seyir Phenomenon of Turkish Makam Music: Case of 'Hicaz Family'

Yarman O. U., Sethares W., Karaosmanoğlu M. K., Demir Güven M., Yarman T.

DYUMM: Disiplinlerarası Yaklaşımda Uluslararası Matematik ve Müzik Kongresi, İstanbul, Türkiye, 21 - 22 Haziran 2019, ss.292-340

III. Mössbauer experiments in a rotating system and physical interpretations of their results

Kholmetskii A., Yarman T., Arık M., Yarman O. U.

YEFAK/HEPAC 2020 (3. ÇALIŞTAY), İstanbul, Türkiye, 3 - 05 Şubat 2020

IV. Redshift of Light from the star S0-2, a star revolving around the center of our Galaxy, in GTR and in YARK Gravitation Theory

Yarman T., Kholmetskii A., Arık M., Yarman O. U.

YEFAK/HEPAC 2020 (3. ÇALIŞTAY), İstanbul, Türkiye, 3 - 05 Şubat 2020

V. The Eötvös experiment, GTR, and differing gravitational and inertial masses Proposition for a crucial test of metric theories

Yarman P. D. T., Kholmetskii P. D. A., YARMAN O. U., MARCHAL C. B., Arık P. D. M.

"11th International Symposium Honouring Noted Mathematical Physicist Jean-Pierre Vigier": Advances in Fundamental Physics - Prelude to Paradigm Shift, Liege, Belçika, 1 - 30 Haziran 2019, cilt.1251, sa.1, ss.12-51

VI. LIGO's "GW150914 signal" reproduced under YARK theory of gravity

Yarman P. D. T., Kholmetskii P. D. A., YARMAN O. U., MARCHAL C. B., Arık P. D. M.

"11th International Symposium Honouring Noted Mathematical Physicist Jean-Pierre Vigier": Advances in Fundamental Physics - Prelude to Paradigm Shift, Liege, Belçika, 1 - 30 Haziran 2019, cilt.1251, sa.1, ss.12-52

VII. "Sajital" ve "Mandalatura" Notasyonlarıyla 79-perdeli Kanun (İstanbul ve Ankara etapları)

YARMAN O. U.

I. Uluslararası Kanun Festivali ve Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 3 - 04 Ekim 2013, ss.1-25

VIII. FROM BOSPHORUS TO MARAGA: THEORETICAL PURSUITS & APPLICATIONS THAT STRIVE FOR THE GENUINE IN EXPRESSING MAQAMS

YARMAN O. U.

"Space of Mugham" (Muğam'ın Yeri) Uluslararası Müzikoloji Sempozyumu, Bakü, Azerbaycan, 16 Mart 2011, ss.179-191

IX. CUMHURİYETİMİZ'İN VE ATATÜRKÜMÜZ'ÜN ULUSAL MÜZİK EĞİTİMİNDEN ESAS BEKLEDİĞİ, BİZE ÖZGÜ PERDELER ÜZERİNDEN MAKAMSAL MİKROTONAL POLİFONİ DÜZLEMİNE TAŞINMIŞ POPÜLER VE HALK HAVALARIMIZDIR

YARMAN O. U.

IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 17 Aralık 2010, ss.735-745

X. İKİ KEMENÇE VE PİYANO İÇİN İLK BİR ÇAĞDAŞ YAPIT

YARMAN O. U.

Uluslararası I. Kemençe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 02 Aralık 2010, cilt.2, sa.7, ss.118-125

XI. Türk Makam Müziği'ni Bilgisayarda Temsil Etmeye Yönelik Başlıca Yerli Yazılımlar

YARMAN O. U.

Uluslararası II. Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 Ekim 2010, cilt.1, sa.2, ss.324-331

XII. Türk Makam Müziği'nde İcra İle Örtüşen Nazariyat Modeli Arayışı: 34-ton Eşit Taksimat'tan 79'lu Sisteme, Sabit-Perdeli Düzenlerden Bir Yelpaze

YARMAN O. U.

Türk Müziği'nde Uygulama ve Kuramdaki Sorunlar ve Çözümleri Uluslararası Kongresi, İstanbul, Türkiye, 05 Mart 2008, ss.139-151

XIII. Huruf-Notaların, Ney Esas Alınarak, Dizek Yazımında Doğru İfade Edilmesi

YARMAN O. U.

Uluslararası I. Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 06 Ekim 2005, cilt.1, sa.1, ss.169-176

XIV. UltraTonal Piyano - Türk Müziği için Alla Turka Bir Piyano Projesi

YARMAN O. U.

"Türk Müziği Geleneksel Perdelerini Çalabilen Piyano İmalı Projesi" kapsamında seminer, İstanbul, Türkiye, 25 Aralık 2003, ss.1-42

Diğer Yayınlar

- I. **ALATURKA MÜZİĞİN YASAKLANMASINDA ATATÜRK: BELGELER ZEMİNİNDE BİR ÇÖZÜMLEME --> Konservatoryum**
YARMAN O. U.
Diğer, ss.38, 2018
- II. **Ulusal Müzik Sorunsalımız**
YARMAN O. U.
Diğer, ss.1-20, 2015
- III. **Experiments manifest electromagnetic radiation from variedly accelerating neutral bodies as predicted by Yarman's Approach, which also explains sonoluminescence**
YARMAN O. U., Kholmetskii P. D. A., Arık P. D. M., Yarman P. D. T., Yeşilyurt C., Buğu S.
Deney Föyü, ss.1-22, 2015
- IV. **Geç Barok döneminden Klasik döneme geçişte "Rokoko"**
YARMAN O. U.
Ders Notu, ss.1-30, 2013
- V. **PEACE IN THE NATION, PEACE IN THE WORLD: A Brief Story of the Republic of Turkey**
YARMAN O. U., Yarman P. D. T.
Diğer, ss.24, 2013
- VI. **"Ra-Dü-Se" Solfeji için "Ra-Dü-Se" Notası**
YARMAN O. U.
Diğer, ss.1-27, 2011
- VII. **Türk Makam Müziği için 79-Sesli Sistemin Bilgisayar Ortamında İncelenmesi (İTÜ TMDK: 2007-2008 Güz Dönemi Seminerleri -Yeni Yaklaşımlar Dizisi- Kasım 2007)**
YARMAN O. U.
Ders Notu, ss.1-38, 2011
- VIII. **Türk Makam Müziği Tarihinde Ses-Sistemleri (İTÜ TMDK: 2007-2008 Güz Dönemi Seminerleri -Yeni Yaklaşımlar Dizisi- Kasım 2007)**
YARMAN O. U.
Ders Notu, ss.1-49, 2011
- IX. **16. ve 17. Yüzyıllarda Türk Çalgıları**
YARMAN O. U.
Ders Notu, ss.1-24, 2002
- X. **Türk Musıkisi'nin bir Tarihçesi**
YARMAN O. U.
Ders Notu, ss.1-8, 2002

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Parana Journal of Science and Education, Editörler Kurulu Üyesi, 2018 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

Educational Research and Reviews , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2021
Educational Research and Reviews , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Eylül 2020
Educational Research and Reviews, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mayıs 2020
Educational Research and Reviews, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Eylül 2019
Educational Research and Reviews, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2019
Educational Research and Reviews, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ekim 2018
Educational Research and Reviews, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2017
Müzik Aritmetiği ve Ses Sistemleri, Tanınmış Yayıncıları tarafından basılan ders kitabı, Haziran 2017
Educational Research and Reviews, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Eylül 2015

Metrikler

Yayın: 66
Atıf (WoS): 46
Atıf (Scopus): 55
H-İndeks (WoS): 5
H-İndeks (Scopus): 5

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI, Katılımcı, Ankara, Türkiye, 2017
I. Uluslararası Kanun Festivali ve Sempozyumu (farklı günlerde iki ayrı sunum yapılmıştır.), Katılımcı, İstanbul-Ankara, Türkiye, 2012
Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması (farklı günlerde iki ayrı sunum yapılmıştır.), Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2011
"X. Matematik Sempozyumu" (davet üzere sürpriz sunum), Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2011
II. Uluslararası Müzikoloji Sempozyumu "Space of Mugham" (Muğam'ın Yeri), Katılımcı, Baku, Azerbaycan, 2011
IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2010
I. Uluslararası Kemançe Sempozyumu, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2010
Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil II, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2010
Türk Müziği'nde Uygulama ve Kuramdaki Sorunlar ve Çözümleri Kongresi, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2008
"Güz Dönemi Seminerleri – Yeni Yaklaşımlar Dizisi" (farklı günlerde iki ayrı sunum yapılmıştır), Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2007
Gelenekten Geleceğe Türk Müziği Günleri, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2007
Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil I, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2005
"Türk Müziği Geleneksel Perdelerini Çalabilen Piyano İmâli Projesi" Günleri II, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2004
"Türk Müziği Geleneksel Perdelerini Çalabilen Piyano İmâli Projesi" Günleri I, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2003

Ödüller

YARMAN O. U., "Konservatuvarlar için Ortak bir Nazari Sistem" başlıklı sunum dolayısıyla, Müdüriyet tarafından, kurumun Bayezid yerleşkesi tarihi ana kapısını sembolize eden kristal andaç ile onurlandırıldım., İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kasım 2014
YARMAN O. U., Türk Sanat müziğini bilim ve ileri teknolojiyle yükselten katkılarımın dolayısıyla plaket, Işık Üniversitesi + Başkent Üniversitesi, Aralık 2011

Sanatsal Etkinlik

YARMAN O. U., Prof. Dr. Ozan Yarman, piyanist-bestekar Hakan Ali Toker'in facebook kanalı programı konuğu olarak onu evinde konuk ediyor ve mikrotonal/makamsal kuram + farklı müzikal lezzetler üzere eşsiz bir performans ortaya çıkıyor., Diğer, Ekim 2018

YARMAN O. U., W. A. Mozart'ın K.626 numaralı (ölüm döşeğindeyken bestelediği) Requiem Mass eserinden CONFUTATIS bölümünün, Ozan Yarman tarafından KOMPLE Türkçe KORAL seslendirilişidir. Bu parçanın sözlerini teşkil eden ve Thomas Celano'ya atfedilen XIII. Yüzyıl Katolik İlahisi DIES IRAE'nin Türkçe/İslamca çevirisi, KAHİR GÜNÜ adı altında, Ozan Yarman tarafından 2010 yılında gerçekleştirilmiştir: <http://www.ozanyarman.com/diesirae.html>, Opera Performansı, Haziran 2018

YARMAN O. U., Yunus Emre güftesiyle ve Ozan Yarman'ın okuyuşuyla, "79'lu sistemde Hicaz İlahi" - Şeyh Mes'ud Efendi + Hasan Ferit Alnar , Opera Performansı, Haziran 2018

YARMAN O. U., Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü // "Türk Makam Müziğinin Kültür Evreni ve Perde Sistemlerine Dair" başlıklı Seminer tahtında, AÜDK'nın Ulvi Cemal Erkin Salonunda yaptığımız sunumları izleyen impromptü Piyano konseridir. (Tolga Yarman 10 dk. + Ozan Yarman 13 dk.), Çalgı Performansı, Mayıs 2018

YARMAN O. U., Bülent Özbek'in Hüseyini Taksiminin Armonizasyonu (TOUCHKEYS ile Yarman-24c perde sisteminde), Diğer, Şubat 2018

YARMAN O. U., Prozodisi Aruz Veznine göre düzeltilmiş İstiklal Marşı, Opera Performansı, Temmuz 2011

YARMAN O. U., Bahçeşehir Üniversitesi İftar Konseri, Çalgı Performansı, Ağustos 2010

YARMAN O. U., Akdeniz Üniversitesi "Gelenekten Geleceğe Müzik Günleri" Piyano Dinletisi, Çalgı Performansı, Eylül 2007

Akademi Dışı Deneyim

Ticari Kuruluş Özel, İda Ajans

İDA Ajans