

Doç. Dr. Gizem PARLAYANDEMİR

Kişisel Bilgiler

E-posta: gizem.parlayandemir@istanbul.edu.tr

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-6652-2125

Yoksis Araştırmacı ID: 217852

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Sinema, Türkiye 2011 - 2015

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema , Türkiye 2009 - 2011

Lisans, İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi, İngilizce İktisat, Türkiye 2005 - 2009

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Doktora, Bağımsız Türk Sineması İçin Alternatif İzleyicilik Deneyimleri, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Sinema, 2015

Yüksek Lisans, Türk Sinemasının Endüstriyel Yapısının Amerikan Sinemasının Endüstriyel Yapısı ile Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi , Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Anabilim Dalı, 2011

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, İletişim Bilimleri, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Sinema , 2015 - 2017

Akademik İdari Deneyim

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Milliyetçilik ve Faillik Bağlamında Dedemin İnsanları

PARLAYANDEMİR G.

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, sa.11, ss.107-132, 2015 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

I. BİR TERAPİ ODASI SİMÜLASYONU OLARAK GÜLSEREN BUDAYICIOĞLU EVRENİ DRAMALARI

BAL Z. E., PARLAYANDEMİR G.

MOTIF ACADEMY JOURNAL OF FOLKLORE, cilt.16, ss.1407-1428, 2023 (Hakemli Dergi)

II. 'The Simple, Fun and Creative Way' To Make People Follow A Public Documentary Channel: TRT Belgesel's Instagram Use

PARLAYANDEMİR G., ÇAĞLAN BİLSEL Ö., AKAR D.

IDİL SANAT VE DİL DERGİSİ, ss.483-501, 2023 (Hakemli Dergi)

III. Uzaklarda Arama: Vesikalı Yârim Filmine Mutlu Bir Son Yazmak

PARLAYANDEMİR G.

THE JOURNAL OF THE FACULTY OF COMMUNICATION OF THE UNIVERSITY OF AKDENİZ, 2022 (Hakemli Dergi)

IV. "Even Love Was Not Enough": Thinking About Attachment Paradigm Through Turkish Films

PARLAYANDEMİR G.

Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi, ss.68-87, 2021 (Hakemli Dergi)

V. Çağdaş Türk Sinemasına Filmozofik Bakış

OĞUZCAN D., PARLAYANDEMİR G.

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi, 2021 (Hakemli Dergi)

VI. Toplumsal Cinsiyet Ekseninde Alternatif Bir Anlatı: Şahsiyet Örneği

EREKE Y., PARLAYANDEMİR G.

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.5, ss.110-128, 2020 (Hakemli Dergi)

VII. Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema (2004-2013)

ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., ÇÖTELİ S.

International Journal of Arts and Science, cilt.10, sa.2, ss.475-484, 2017 (Hakemli Dergi)

VIII. Sineması Erkek Emzirir Abiler

PARLAYANDEMİR G.

Şiir ve İnşa, sa.2, ss.33-37, 2013 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Bilim Kurgu Sineması ve Öte(ki)si

PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.

Eğitim Yayınevi, 2023

II. GENDER REPRODUCTION IN TALES AND FANTASTIC FILMS: TELLING TALES (BANA MASAL ANLATMA)

Yüncüoğlu B., Şefii Ş., Parlayandemir G. (Editör)

Cinema and Gender: Different Examples Of Turkish Cinema, Yıldız Derya Birincioğlu, Gizem Parlayandemir, Editör, Eğitim Kitabevi, İstanbul, ss.151-177, 2022

III. TÜRK SİNEMASININ 'SAĞLIKSIZ' 'ÖTEKİLER'İ: "KAPATILMIŞ" BEDENLER

PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.

TÜRK SİNEMASINDAN ÖRNEKLERLE SİNEMA SOSYOLOJİSİ, Parlayandemir, Gizem, Editör, Eğitim Yayınevi, ss.151-170, 2022

IV. SİNEMA SOSYOLOJİSİ: SİNEMANIN SOSYOLOJİSİ VE SOSYOLOJİNİN SİNEMASI

PARLAYANDEMİR G.

TÜRK SİNEMASINDAN ÖRNEKLERLE SİNEMA SOSYOLOJİSİ, Parlayandemir, Gizem, Editör, Eğitim Yayınevi, ss.9-19,

2022

- V. **'Görünen İnsan'a 'Yakın Plan' Bakmak: Bela Balazs'ın Film Teorisi Hakkında Düşünmek**
Parlayandemir G.
Sinemanın Teorisi , Soner Sert, Editör, Yorda, İstanbul, ss.103-117, 2021
- VI. **Analyze Of News About Violence Against Women In The Contexts Of Jakobson And Encoding-Decoding Models**
Parlayandemir G.
Media and Gender: Different Examples of Women Studies from Turkey, Gizem Parlayandemir,Yıldız Derya Birincioğlu, Editör, Eğitim, New York, ss.63-77, 2021
- VII. **The Transformation of Ion Perdicaris to Eden Perdicaris as a Retro Scenario and Orientalist Codes in Art: Woman and East "To Be Saved" From Eastern**
Parlayandemir G.
Handbook of Research on Contemporary Approaches to Orientalism in Media and Beyond, Işıl Tombul,Gülşah Sarı, Editör, IGI Global, Pennsylvania, ss.875-887, 2021
- VIII. **Türk Seriallerinde Tecavüzcü "Kahraman"lar ya da "Kahraman" Tecavüzcülerin İzleyiciler Tarafından Alınlanması**
PARLAYANDEMİR G.
Kültürel Çalışmalar Perspektifinden Toplumsal Cinsiyetin Alınlanması, Özmen Seçkin, Parlayandemir Gizem, Editör, Kriter, ss.53-76, 2021
- IX. **Bir Can Yeleği Olarak Tony Gatlif Sineması ve 'Aman Doktor'**
PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.
Kültürötesi İmgeler Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları, Birincioğlu Yıldız Derya, Baloğlu Uğur, Editör, Doruk, İstanbul, ss.301-332, 2020
- X. **Nadine Labaki Sineması**
OĞUZCAN D., PARLAYANDEMİR G.
Sinemada Kadın Bakışı Dünya Sinemasından Kadın Yönetmenler, Gültekin Gökhan, Sarı Gülşah, Editör, Palet, Konya, ss.85-106, 2020
- XI. **Aşk Filmlerinden Divan Şiirine, Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak-Türk Sinemasında Sinemanın Merkez ve Çevredeki İki Farklı Temsili**
PARLAYANDEMİR G.
Kriter, İstanbul, 2016
- XII. **Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler**
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.
Kriter, İstanbul, 2016
- XIII. **Aşk Filmlerinden Divan Şiirine Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak**
PARLAYANDEMİR G.
Kriter, İstanbul, 2016
- XIV. **Popüler Filmlerle Karşıt Kültür Üretmek: Türk Sinemasında Müzikal Filmler ve Muhafız Bir Anlatıcı Olarak "Ezop"**
PARLAYANDEMİR G.
Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler, Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D. , Editör, Kriter, İstanbul, ss.127-177, 2016
- XV. **Yapıtsal/Bağlamsal Film Eleştirisi: Tür ve Auter Eleştirilerini Birlikte Düşünmek**
Birincioğlu Y. D., PARLAYANDEMİR G.
Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler", Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D. , Editör, Kriter, İstanbul, ss.1-20, 2016
- XVI. **Yeşilçam'dan Uzak Avrupa'ya Yakın: 1970'lerden Çok Sonra, Henüz 1844'te**
PARLAYANDEMİR G.
Filmin Sonuna Yolculuk, Erol Gülbuğ , Editör, Beta, İstanbul, ss.59-76, 2016
- XVII. **Türk Sineması'nda Fantastik Filmler**
PARLAYANDEMİR G.

- Türlerle Türk Sineması, Özkoçak Yelda, Editör, Derin, ss.131-141, 2015
- XVIII. **Yeni Medyanın "Bilgi Bolluğu (Information Glut)" ve Demokratikleşim Potansiyelleri Açısından Film Eleştirisi**
PARLAYANDEMİR G.
İletişim Çalışmaları, Aydemir Filiz, Editör, Derin, ss.281-290, 2015
- XIX. **The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**
PARLAYANDEMİR G.
International Communication Studies, Sarı Ü., Aytekin M. , Editör, Emirler Matbaacılık Ve Reklamcılık, İstanbul, ss.133-143, 2014

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **An Overview of Artificial Intelligence Cinema Interaction**
PARLAYANDEMİR G.
18th International Symposium: Communication in the Millennium (CIM 2021), Türkiye, 27 Kasım 2021
- II. **'Sevgi de Yetmiyormuş': Bağlanma Kuramını ve Bağlanma Modellerini Türk Filmleri Üzerinden Düşünmek**
Parlayandemir G.
3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Aralık 2020, ss.155-156
- III. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**
PARLAYANDEMİR G., BİRİNCİOĞLU Y. D.
International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), 3 - 05 Mayıs 2018
- IV. **"Bağımsız Bir Filmin Toplumsal Cinsiyet Söyleminin Dijital Dünyaya Yansıması: Ahlat Ağacı Filminin Posterleri ve Fragmanında Toplumsal Cinsiyet Temsilleri"**
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G.
Uluslararası Dijital Çağda İletişim SempozyumuProgramıInternational Symposium on Communication in the Digital Age, Mersin, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2018, ss.213-214
- V. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.
International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), Aydın, Türkiye, 3 - 05 Mayıs 2018, ss.142-150
- VI. **The Use Of The Social Media Tools Of The TRT Belgesel Channel**
PARLAYANDEMİR G., AKAR D.
International Symposium of New Media From the Past to the Future, İstanbul, Türkiye, 10 - 15 Mayıs 2017, ss.21
- VII. **Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema**
PARLAYANDEMİR G.
ECREA 2016, Praha, Çek Cumhuriyeti, 9 - 12 Kasım 2016
- VIII. **The Cinema of Onur Ünlü or: 'How I Learned To Stop Worrying and Love' The Violence**
PARLAYANDEMİR G.
CineCri 16, İstanbul, Türkiye, 10 - 11 Haziran 2016, ss.56-63
- IX. **Sinemayı Vel'asr ile Açıklamak: "Ah" Onur Ünlü Sinemasında "Mühürlenmiş Zaman"**
PARLAYANDEMİR G.
17. TFAYY Konferansı, İstanbul, Türkiye, 5 - 07 Mayıs 2016, ss.16
- X. **Representation of the Reconstruction and Awareness of Brotherhood between the Cultures via Cinema: Limonata**
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.
IBAC 2015, Sofya, Bulgaristan, 5 - 08 Kasım 2015, ss.26
- XI. **Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema between 2004-2013**
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., Çötelci S.

, International Journal of Arts & Sciences, Londra, Amerika Birleşik Devletleri, 4 - 07 Kasım 2014, cilt.4, sa.28, ss.135-141

XII. The Usage of 'Wireless Telegraph' Twitter as an 'Alternative Communication Network' During and After a Natural Disaster: October 23, 2011 Van Earthquake Case

PARLAYANDEMİR G.

INMC 2012, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2012, ss.51-56

XIII. The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction

PARLAYANDEMİR G.

ISCM 2011, Viyana, Avusturya, 4 - 10 Temmuz 2011

Desteklenen Projeler

PARLAYANDEMİR G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema, 2016 - 2016

Metrikler

Yayın: 41

Burslar

TÜBİTAK BİDEB Yurtiçi Doktora Bursu, TÜBİTAK, 2011 - Devam Ediyor

Yayıncılık Etkinlikleri

PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2014 - 2014

PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2012 - 2012

PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2011 - 2011

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., TV Programı , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

Akademi Dışı Deneyim

Diğer, Proje Danışmanı-Uluslararası Geçmişten Geleceğe Yeni Medya Sempozyumu

Diğer, Proje Danışmanı-World Communication Forum İstanbul, İstanbul Üniversitesi & World Communication Forum Association

PRO 7 Märchenstunde: Der kleine Muck

Pro 7: Märchenstunde: Der Dieb von Bagdat