

Doç. Dr. Esra KARAOL

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 338 1832](tel:+902163381832)

Fax Telefonu: [+90 216 345 1679](tel:+902163451679)

E-posta: esra.karaol@istanbul.edu.tr

Web: <http://profil.istanbul.edu.tr/tr/p/esra.karaol>

Posta Adresi: Gülsuyu Mahallesi Fevzi Çakmak Caddesi Sarmaşıklar Sokak No:5 - Maltepe - İstanbul

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-9000-8430

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAT-5846-2020

Yoksis Araştırmacı ID: 194345

Biyografi

Müzik eğitimine İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyola Sanat Dalı'nda başladı. İÜDK orkestrasının yanı sıra, Milli Eğitim Bakanlığı ve Cemal Reşit Rey gibi çeşitli orkestralarla çalıştı. Lisans eğitimini aynı okulun teori bölümünde tamamladıktan sonra, yüksek lisansını İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) yaptı. Mezuniyetinin ardından İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak müzik teorisi derslerine girdi. Eş zamanlı olarak doktorasını aynı okulun Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı'nda tamamladı. Çeşitli özel okullar ve müzik eğitim merkezlerinde piyano ve müzik teorisi eğitmenliği yaptı. Perküsyon eğitimleri alarak, çeşitli topluluklarla atölye ve konserlerde görev aldı, seminerlere katıldı. Haziran 2013'te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'ne atanan öğretim üyesi, Haziran 2016 itibarıyla Genel Müzikoloji Ana Bilim Dalı Başkanı olarak görevine devam etmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Muzigi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, Türkiye 2006 - 2011

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (Mıam), Müzik, Türkiye 2001 - 2005

Lisans, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Teori, Türkiye 1997 - 2001

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

İş Sağlığı ve Güvenliği, İş Sağlığı ve Güvenliği, İstanbul Üniversitesi, 2024

Diğer, Deprem Farkındalık Eğitimi, İstanbul Üniversitesi, 2023

İş Sağlığı ve Güvenliği, İş Sağlığı ve Güvenliği, İstanbul Üniversitesi, 2023

Kişisel Gelişim, MSC INTENSIVE, School of Compassion, 2023

İş Sağlığı ve Güvenliği, İş Sağlığı ve Güvenliği, İstanbul Üniversitesi, 2022

Diğer, Enerji Verimliliği, İstanbul Üniversitesi, 2022

Diğer, Kamu Etiği, İstanbul Üniversitesi, 2022
Diğer, Birey ve Aileler İçin Afet Bilinci, İstanbul Üniversitesi, 2021
İnsan Hakları, İnsan Hakları Eğitimi, İstanbul Üniversitesi, 2021
İş Sağlığı ve Güvenliği, İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi, İstanbul Üniversitesi, 2021
Eğitim Yönetimi ve Planlama, Mendeley Eğitim Semineri, İstanbul Üniversitesi, 2019
Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitim Becerileri Programı, İstanbul Üniversitesi, 2015
Eğitim Yönetimi ve Planlama, Orff Temel Eğitimi, Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi, 2013
Eğitim Yönetimi ve Planlama, 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu, KTU Devlet Konservatuvarı, 2012
Eğitim Yönetimi ve Planlama, Latin Amerika ve Türk Perküsyon, Gurkey Perküsyon Atolyesi, 2008

Yaptığı Tezler

Doktora, Misirli Ahmet: Toprak Darbuka Tekniği ve İcra Analizi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2011

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - Devam Ediyor
Dr.Öğr.Üyesi, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019
Yrd.Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2013 - 2018
Öğretim Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon, 2004 - 2006

Akademik İdari Deneyim

İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2016 - Devam Ediyor
İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2014 - 2016

Verdiği Dersler

Müzik Tarihi VI, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021
Tez Danışmanlığı, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2018 - 2019
Müzik Tarihi IV, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022
Romantik Dönem Müziği, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2017 - 2018
Müzik Tarihi II, Lisans, 2023 - 2024, 2020 - 2021
Müzik Tarihi V, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022
Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2018 - 2019
Müzikte Turler ve Bicimler, Yüksek Lisans, 2022 - 2023
Barok ve Klasik Dönem Müziği, Yüksek Lisans, 2023 - 2024
Müzik Tarihi 4, Lisans, 2022 - 2023, 2018 - 2019, 2015 - 2016
Müzik Tarihi III, Lisans, 2023 - 2024, 2020 - 2021
Müzik ve Toplumsal Cinsiyet, Doktora, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022
Müzik Tarihi I, Lisans, 2023 - 2024, 2020 - 2021
Müzik Tarihi 1, Lisans, 2022 - 2023
Müzikte Elestiri, Doktora, 2021 - 2022
Müzik Tarihi 3, Lisans, 2022 - 2023
Müzik Tarihi II, Lisans, 2021 - 2022
Müzik Tarihi 5, Lisans, 2022 - 2023
Müzik Tarihi VI, Lisans, 2021 - 2022

Müzikolojinin Temelleri, Yüksek Lisans, 2022 - 2023
Müzik Tarihi III, Lisans, 2021 - 2022
Müzik Tarihi I, Lisans, 2021 - 2022
Muzikolojinin Temelleri, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
Müzik Tarihi V, Lisans, 2020 - 2021
Muzik Tarihi 2, Lisans, 2018 - 2019, 2015 - 2016
Muzik Teorisi ve Solfeji I, Lisans, 2019 - 2020
Muzik Tarihi 1, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2015 - 2016
Tez Danismanligi, Doktora, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Muzik Tarihi 3, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2015 - 2016
Muzik Tarihi VI, Lisans, 2018 - 2019
Muzik Tarihi 5, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2015 - 2016
19. Yuzyil Muzik Tarihi II, Doktora, 2017 - 2018
Muzikolojinin Temelleri, Yüksek Lisans, 2018 - 2019
Barok ve Klasik Donem Muzigi, Yüksek Lisans, 2018 - 2019
20. Yuzyilda Muzik II, Doktora, 2017 - 2018
Muzikte Turler ve Bicimler, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Romantik Donem Muzigi, Doktora, 2018 - 2019
Gec Romantik Donem Muzigi 2, Doktora, 2016 - 2017
Muzik Teorisine Giris 2, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Muzikolojinin Temelleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Muzik Tarihine Giris 2, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Muzikte Arastirma Yontemleri, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Muzik Tarihine Giris 1, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Erken Donem Muzigi, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Muzik Tarihine Giris 2, Yüksek Lisans, 2015 - 2016
Muzik Teorisine Giris 1, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Muzik Tarihi 6, Lisans, 2015 - 2016
Muzik Tarihine Giris 1, Yüksek Lisans, 2015 - 2016
ODKM - Bati Muzigi Tarihi 2, Lisans, 2014 - 2015
ODKM - Bati Muzigi Tarihi 1, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014
ITU TMDK - The Theory & Solfeggio of Basic Music I, II, III & IV, Lisans, 2005 - 2006
ITU TMDK - The Theory & Solfeggio of Basic Music I, II, III & IV, Lisans, 2005 - 2006

Yönetilen Tezler

Karaol E., Sevinc Tevs Ornegi Uzerinden Cazda Diva Kavrami, Yüksek Lisans, S.Ocak(Öğrenci), Devam Ediyor
Karaol E., Devlet Konservatuvarlarında 20. Yuzyil Klasik Bati Muzigi Egitimi: İstanbul Ornegi, Doktora, H.Doğan(Öğrenci), 2021
Karaol E., Turkiye'de Enstruman Calan Kadin Caz Muzisyenlerinin Toplumsal Cinsiyet Baglaminda Incelenmesi, Yüksek Lisans, D.İlbi(Öğrenci), 2019

Jüri Üyelikleri

Doktora Yeterlik Snavi, Doktora Yeterlik Snavi, İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2019
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Mayıs, 2018
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Mohamad Alfadel: Suriye Muziginin Tarihsel Gelisminde Vurmali Calgilarin Yeri, MSGSÜ SBE Müzikoloji Ana Bilim Dalı Genel Müzikoloji Programı, Ekim, 2016
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Ziad Melhem: Caglar Boyunca Klarnet Calgisinin Gelisimi, MSGSÜ SBE Müzikoloji Ana Bilim

Dalı Genel Müzikoloji Programı, Ekim, 2016

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Erol Işıldak: A. Adnan Saygun'un Özsoy Operası'nın Yayılmacı Teoriler Bağlamında Ele Alınması, MSGSÜ SBE Müzikoloji Ana Bilim Dalı Genel Müzikoloji Programı, Ağustos, 2016

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Duygu Tardu: Aristoteles ve Platon'un Görüşleri Işığında, Antik Yunan Kültür Yaşantısında Müziğin Yeri ve Önemi, İÜ SBE Genel Müzikoloji Ana Bilim Dalı, Mayıs, 2014

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Emrah Ergene: Erik Satie'nin Piyano Eserlerindeki Stilistik Özellikler, MSGSÜ SBE Müzikoloji Ana Bilim Dalı Genel Müzikoloji Programı, Mayıs, 2014

Tasarladığı Dersler

Karaol E., Muzikte Elestiri, Doktora, 2021 - 2022

Karaol E., Muzik ve Toplumsal Cinsiyet, Doktora, 2020 - 2021

Karaol E., Muzikte Turler ve Bicimler, Yüksek Lisans, 2018 - 2019

Karaol E., Müzikolojinin Temelleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Women Jazz Instrumentalists in Turkey within the Context of Gender**
İlbi D., Karaol E.
Musicologist, cilt.4, sa.1, ss.34-55, 2020 (Hakemli Dergi)
- II. **Arnold Schoenberg'in "Yaylı Uclu"sunun Analizi**
KARAOL E.
Akademik Bakis, sa.58, ss.1-20, 2016 (Hakemli Dergi)
- III. **Kızılırmak'ın Biriktirdiği Kilden Ritimlere Form Olan Çömlekçiliğe**
KARAOL E.
Nevşehir Kültür ve Tarih Araştırmaları, sa.23, ss.48-50, 2016 (Hakemsiz Dergi)
- IV. **"Usul" Analyses in "Mecmua-i Saz u Soz" by Ali Ufki**
KARAOL E., Tunçer D.
Medeniyet Sanat, cilt.1, sa.1, ss.43-70, 2015 (Hakemli Dergi)
- V. **Yazılı Kaynaklarda Hafif Usulu ve Eser Örnekleri**
Karaol E.
Avrasya Sanat ve Medeniyet Dergisi, sa.1, ss.27-51, 2015 (Hakemli Dergi)
- VI. **A Contemporary Turkish Composer: Mete Sakpınar**
Karaol E.
Journal of Literature and Art Studies, cilt.4, ss.689-701, 2014 (Hakemli Dergi)
- VII. **An Analysis of Anton Von Webern's Concerto for Nine Instruments**
Karaol E.
Journal of Literature and Art Studies, cilt.4, ss.729-739, 2014 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Misirli Ahmet: The Clay Darbuka Technique and its Performance Analysis (1)**
Karaol E., Dogrusoz Disiacik N.
Rast Müzikoloji, cilt.II, sa.1, ss.50-67, 2014 (Hakemli Dergi)
- IX. **Toprak Darbukada Misirli Ahmet Teknigi ve İcra Analizi 2**
Karaol E., Dogrusoz Disiacik N.
Akademik Bakis, sa.36, ss.1-14, 2013 (Hakemli Dergi)
- X. **Toprak Darbuka: Tarihçesi, Yapım Asamaları ve Boyutları (3)**
KARAOL E.
Akademik Bakis, sa.34, ss.1-18, 2013 (Hakemli Dergi)
- XI. **Otantisite**
KARAOL E., Eken Kucukaksoy F. M., Girgin Tohumcu Z. G.

Porte (ITU), sa.8, ss.25-26, 2010 (Hakemli Dergi)

XII. Muzik, Ozgurluk ve Yabancilasma

KARAOL E.

Orkestra, sa.384, ss.19-27, 2007 (Hakemsiz Dergi)

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. Women Jazz Instrumentalists in Turkey within the Context of Gender

Ilbi D., Karaol E.

The 7th Rhythm Changes: Jazz Then & Now Conference, Amsterdam, Hollanda, 25 - 28 Ağustos 2022, ss.28

II. Puccini ve Wagner Operalarında Kadın Karakterlerin Islenisi

Ilbi D., KARAOL E.

4. Uluslararası Muzik ve Dans Kongresi, Muğla, Türkiye, 19 - 21 Ekim 2018, ss.130-138

III. An Analysis of Arnold Schoenberg's String Trio

KARAOL E.

1. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, Kocaeli, Türkiye, 24 - 25 Mart 2016, ss.86

IV. Misirli Ahmet: The Clay Darbuka Technique And Its Performance Analysis

KARAOL E.

Music & Emotion, Jyväskylä, Finlandiya, 1 - 04 Haziran 2013, ss.102

V. Perkusyon Destekli Piyano ve Muzik Teorisi Programı

KARAOL E.

S.C.A. Müzik Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 1 - 04 Mart 2013, ss.1

VI. Misirli Ahmet: Toprak Darbuka Tekniği ve İcra Analizi

KARAOL E.

KTU Uluslararası Muzik Arastirmalari Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, 1 - 04 Ekim 2012, ss.205-216

Diğer Yayınlar

I. Ceviri 3: Muzik Teori Bilgisi Gerekli midir? (ITU Porte)

KARAOL E.

Diğer, ss.3, 2008

II. Ceviri 2: Muzik Teorisini Anlamak (ITU Porte)

KARAOL E.

Diğer, ss.3, 2008

III. Ceviri 1: Muzik Teori ve Armonisi (ITU Porte)

KARAOL E.

Diğer, ss.2, 2007

IV. Engin Gurkey ve "Zilli" Perkusyon Topluluğu (ITU Porte)

KARAOL E.

Diğer, ss.1, 2007

V. Karl L. Signell ve Makam (ITU Porte)

KARAOL E.

Diğer, ss.1, 2007

VI. 10 Yılda Bir Cıkar: "Nekropsi" (ITU Porte)

KARAOL E.

Diğer, ss.2, 2007

VII. Editörden (ITU Porte)

KARAOL E.

Diğer, ss.1, 2007

VIII. **Prof. Dr. Edip Gunay (ITU Porte)**

KARAOL E.

Diğer, ss.1, 2007

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Avrasya Bilimler Akademisi Sosyal Bilimler Dergisi, Değerlendirme Kurul Üyesi, 2015 - Devam Ediyor

Akademik Bakis, Editör, 2014 - Devam Ediyor

Akademik Bakis, Değerlendirme Kurul Üyesi, 2013 - Devam Ediyor

Konservatoryum, Editör, 2015 - 2016

Rast Muzikoloji , Özel Sayı Editörü, 2014 - 2014

Porte (ITU), Yayın Kurul Üyesi, 2007 - 2008

Porte (ITU), Editör, 2007 - 2008

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

Muzik Eseri Sahipleri Grubu (MSG), Üye, 2000 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

Konservatoryum, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2023

Porte Akademik, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Haziran 2023

Konservatoryum, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Haziran 2023

Konservatoryum, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Kasım 2022

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2022

Konservatoryum, Diğer Dergiler, Kasım 2021

Musicologist, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Haziran 2021

Ahenk Muzikoloji, Diğer Dergiler, Kasım 2020

Musicologist, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Aralık 2019

Muzik-Bilim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2017

Ahenk Muzikoloji, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2017

Akademik Bakış, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2016

Akademik Bakış, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2015

Avrasya Bilimler Akademisi Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2015

Akademik Bakis, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Aralık 2014

Konservatoryum (IUDK), Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2014

Bilimsel Araştırma / Çalışma Grubu Üyelikleri

Osmanlı Donemi Müziği Uygulama ve Araştırma Merkezi - İcra Heyeti (Kudum), İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, Turkey, 2014 - 2015

Muzik Bilimi Kulubu (Lisans ustası temsilcisi), İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, Turkey, 2006 - 2008

Metrikler

Yayın: 26

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Rhythm Changes: Jazz, Then & Now, Panelist, Amsterdam, Hollanda, 2022

4. Uluslararası Muzik ve Dans Kongresi, Panelist, Muğla, Türkiye, 2018

1. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Muzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, Katılımcı, Kocaeli, Türkiye, 2016

1. Uluslararası Muzik ve Dans Kongresi, Katılımcı, Diyarbakır, Türkiye, 2015

Sistema Europe Orchestra Camp, Bogazici Üniversitesi, Çalışma Grubu, İstanbul, Türkiye, 2014

3rd International Conference on Music & Emotion, Finland, Katılımcı, Jyväskylä, Finlandiya, 2013

Geleceğin Profesyonel Muzikçilerini Yetistirme Modelleri ve Programları, Seveda Cenap And Vakfı, Katılımcı, Ankara, Türkiye, 2013

1. Uluslararası Muzik Arastırmaları Sempozyumu, KTU, Panelist, Trabzon, Türkiye, 2012

Misirli Ahmet 3. International Rhythm, Dance & Art Camp, Katılımcı, Balıkesir, Türkiye, 2010

Sanat Eserleri

Karaol E., Invention for 2 Voice in C Major, Diğer, Özgün Eser, Nisan 2002

Karaol E., Orkestra için Varyasyonlar (bir Türk teması), Diğer, Diğer, Mayıs 2001

Karaol E., Viyola ve Klarinet için Serial Muzik, Oda Müziği, Özgün Eser, Nisan 2001

Karaol E., Viyola, Flut ve Arp için Minimalism, Oda Müziği, Özgün Eser, Aralık 2000

Karaol E., Saz Semaisi, Türk Sanat Müziği, Özgün Eser, Kasım 2000

Karaol E., Viyola ve Piyano için Parca, Oda Müziği, Özgün Eser, Ekim 2000

Karaol E., Solo Arp için Serbest Formda Parca, Diğer, Özgün Eser, Mayıs 2000

Karaol E., Tahta Nefesliler için Charlattan 3. Bolum (unfinished), Oda Müziği, Özgün Eser, Kasım 1999

Karaol E., 2 Sesli do minor envansiyon, Diğer, Özgün Eser, Haziran 1999

Karaol E., Keman, Viyola ve Cello için Canon Trio , Oda Müziği, Özgün Eser, Şubat 1999

Karaol E., Chaos for Piano, Diğer, Özgün Eser, Şubat 1999

Karaol E., Chromatism for Piano, Diğer, Özgün Eser, Aralık 1998

Karaol E., Tahta Nefesliler için Charlattan 2. Bolum, Oda Müziği, Özgün Eser, Ağustos 1998

Karaol E., 3 Sesli Do Major Envansiyon, Diğer, Özgün Eser, Şubat 1998

Karaol E., Flut, Obua ve Bb Klarinet için Turkism, Oda Müziği, Özgün Eser, Ocak 1998

Karaol E., Yaylı Çalgılar için Attack, Oda Müziği, Özgün Eser, Haziran 1997

Karaol E., Tahta Nefesliler için Charlattan 1. Bolum, Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 1997

Yayıncılık Etkinlikleri

Karaol E., Müzik ve Toplumsal Cinsiyet (feat. Yasemin Ereke), Radyo Programı, 2024 - 2024

Karaol E., Cazda Kadın Muzisyenler 2 (feat. Senay Ocak), Radyo Programı, 2023 - 2023

Karaol E., Cazda Kadın Muzisyenler (feat. Deniz İlbi), Radyo Programı, 2022 - 2022

Karaol E., Yeni Başlayanlara Klasik Muzik, Radyo Programı, 2019 - 2020

Karaol E., Karavanla Devriale: Dünya Muzigi, Radyo Programı, 2018 - 2018

Sanatsal Etkinlik

KARAOL E., Kar-i Natik, Çalgı Performansı, Mart 2018

KARAOL E., K-Lover Dream Festival İstanbul 2015, Çalgı Performansı, Mayıs 2015

KARAOL E., Hazine-i Evrak-i Musiki, Çalgı Performansı, Nisan 2015
KARAOL E., Tarihimizin Muzigi, Çalgı Performansı, Ocak 2015
KARAOL E., Kazasker Mustafa İzzet Efendi Konseri, Çalgı Performansı, Kasım 2014
KARAOL E., Ata'ya Ağıt, Çalgı Performansı, Kasım 2014
KARAOL E., Karma Piyano Dinletisi, Çalgı Performansı, Mayıs 2014
KARAOL E., Gurkey Perkusyon Atolyesi, Çalgı Performansı, Ekim 2008
KARAOL E., İstanbul Vurmali Calgılar Topluluğu , Çalgı Performansı, Mayıs 2008
KARAOL E., Sosyal Bilimler ve Muzik Haftası, Çalgı Performansı, Şubat 2008
KARAOL E., Gürkey Perkusyon Atölyesi 3. Dönem Mezuniyet Konseri, Çalgı Performansı, Ocak 2008
KARAOL E., Oda Muzigi , Çalgı Performansı, Ekim 2000
KARAOL E., Sera Oda Topluluğu , Çalgı Performansı, Eylül 1999
KARAOL E., Fahir Atakoglu Senfonik Konseri, Çalgı Performansı, Temmuz 1997
KARAOL E., Ask İksiri, Opera Performansı, Ocak 1997
KARAOL E., Arsin Mal Alan , Opera Performansı, Ocak 1997
KARAOL E., Ask İksiri, Opera Performansı, Aralık 1996
KARAOL E., İstanbul Muzik Öğretmenleri Oda Orkestrası , Çalgı Performansı, Ekim 1996
KARAOL E., Marmara Oda Orkestrası, Çalgı Performansı, Temmuz 1996
KARAOL E., Muzik Öğretmenleri Oda Orkestrası, Çalgı Performansı, Haziran 1996
KARAOL E., İstanbul Muzik Öğretmenleri Oda Orkestrası , Çalgı Performansı, Mart 1996
KARAOL E., Adile Sultan Oda Orkestrası, Çalgı Performansı, Aralık 1995
KARAOL E., İstanbul Muzik Öğretmenleri Oda Orkestrası , Çalgı Performansı, Kasım 1995
KARAOL E., İstanbul Muzik Öğretmenleri Oda Orkestrası , Çalgı Performansı, Haziran 1995
KARAOL E., Muzik Öğretmenleri Korosu ve Oda Orkestrası, Çalgı Performansı, Kasım 1994

Akademi Dışı Deneyim

Ticari Kuruluş Özel, Acı Okulları, Piyano

AÇI Okulları

Ticari Kuruluş Özel, Mef Okulları, Kis Okulu Eğitsel Etkinlikler

MEF Okulları

Bahçeşehir Üniversitesi & İstanbul Gelişim Orkestrası (BİG)