

Prof.Dr. Arzu Mehlika KUNT

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 212 440 0000](tel:+902124400000) Dahili: 15908

E-posta: arzukunt@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/arzukunt/>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-0034-6936

Yoksis Araştırmacı ID: 109497

Eğitim Bilgileri

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1995 - 2000

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1992 - 1995

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1988 - 1992

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Fransızca, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, L'imaginaire dans le théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 2000

Yüksek Lisans, Les données fondamentales du théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1995

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Batı Dilleri ve Edebiyatları, Fransız Dili ve Edebiyatı, Karşılaştırmalı Edebiyat

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2009 - 2013

Yrd.Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2003 - 2009

Öğretim Görevlisi Dr., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2000 - 2003

Araştırma Görevlisi, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1992 - 2000

Akademik İdari Deneyim

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları, 2014 - Devam Ediyor
İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2006 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Çağdaş Batı Tiyatrosu, Doktora, 2013 - 2014
Metin İncelemelerinde Disiplinlerarasılık, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
Fransız Tiyatrosuna Giriş, Lisans, 2013 - 2014
Modern Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Lisans, 2013 - 2014
Seçme Tiyatro Metinleri, Lisans, 2013 - 2014
Modern Dönem Fransız Edebiyatı (20.yy), Lisans, 2013 - 2014
Edebiyat Biliminde Yönelimler, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
Fransız Edebiyatında Tiyatro Akımları, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
Fransız Romanına Giriş, Lisans, 2013 - 2014
Fransızca Sözdizim 1, Lisans, 2013 - 2014
Klasik Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Lisans, 2013 - 2014
Edebiyat ve Sinema, Lisans, 2013 - 2014

Yönetilen Tezler

KUNT A. M., L'aliénation dans Fin de Partie de Samuel Beckett (Samuel Beckett'in Oyun Sonu adlı Yapıtında Yabancılaşma), Yüksek Lisans, N.DÜKKANCI(Öğrenci), Devam Ediyor
Kunt A. M., "Analyse Ethnocritique de l'oeuvre de Laurent Gaudé (Laurent Gaudé'nin Eserlerinin Budunbilimsel İncelenmesi)", Doktora, T.CİVELEKOĞLU(Öğrenci), Devam Ediyor
Kunt A. M., "La Representation de l'espace Geographique Dans Amazonia de Patrick Deville (Patrick Deville'in Amazonia Adlı Yapıtında Coğrafya ve Uzam)", Yüksek Lisans, İ.NEDİM(Öğrenci), Devam Ediyor
Kunt A. M., "L'imaginaire Urbain et les Representations de la Banlieue dan les Romans Contemporains: Lydie Salvayre,Faiza Guene, Mahir Güven" (Çağdaş Romanda Kent ve Banliyö İmgeleri: Lydie Salvayre, Faiza Guene,Mahir Güven), Doktora, G.ŞEN(Öğrenci), Devam Ediyor
Kunt A. M., Le personnage féminin au prisme de l'espace dans Léon l'Africain, Samarcande et Les désorientés d'Amin Maalouf'un Afrikalı Leo, Semerkant ve Doğu'dan uzakta isimli eserlerinde uzam çerçevesinde kadın kimliği), Doktora, S.GÜLYÜZ(Öğrenci), Devam Ediyor
Kunt A. M., "La Reecriture Dans Les Pieces "Medee, Poeme Enrage" Et "Iphigenie" De Jean-Rene Lemoine (Jean-Rene Lemoine'ın "Medee, Poeme Enrage" ve Iphigenie" Oyunlarında Yeniden Yazım", Yüksek Lisans, G.AKTAŞLI(Öğrenci), Devam Ediyor
Kunt A. M., Wajdi Mouawad'da mitler: Le Soleil Ni La Mort Ne Euvent Se Regarder En Face adlı oyuna metinlerarası bir bakış, Yüksek Lisans, B.CAN(Öğrenci), 2022
Kunt A. M., Amélie Nothomb'un "Yağmuru Seven Çocuk", "Açlığın Biyografisi" ve "Kıran Kırana" adlı yapıtlarında özyaşam öyküsel izler, Yüksek Lisans, D.KARA(Öğrenci), 2019
Kunt A. M., Tiyatroda gerçekçilik sorunu bağlamında Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunda gerçekçi dram yapısı üzerine eleştirel bir inceleme, Doktora, B.ÇAKMAK(Öğrenci), 2017
Kunt A. M., Annie Ernaux'nun "Bir Kadın" ve "Bir Adam" adlı yapıtlarında metinlerarasılık ve anne-kız ilişkisi, Yüksek Lisans, Z.NİLGÜN(Öğrenci), 2015
Kunt A. M., Analyse micro-textuelle de La Cantatrice Chauve d'Eugene Ionesco et de Inventaires de Philippe Minyana, Yüksek Lisans, Y.SİNAN(Öğrenci), 2010

- I. **Les schèmes d’une avant-garde théâtrale: Ubu Roi d’Alfred Jarry**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.20, sa.1, ss.199-209, 2003 (AHCI)
- II. **Le Solitaire de Eugène Ionesco ou la quête de la lumière”**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.19, sa.2, ss.205-215, 2002 (AHCI)
- III. **Deux rois soumis à l’épreuve de la mort: Caligula de Camus et Bérenger Ier d’Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.18, sa.1, ss.103-115, 2001 (AHCI)
- IV. **L’image du bourgeois chez Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.17, sa.2, ss.81-89, 2000 (AHCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **HYBRIDITE TEXTUELLE DANS LE THEATRE FRANÇAIS CONTEMPORAIN**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.10, sa.54, ss.114-120, 2017 (Hakemli Dergi)
- II. **Pour une présentation de l’enseignement du théâtre français contemporain: le cas de l’Université d’Istanbul”, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, No:5/23, ss.368-372; Güz 2012.**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.5, sa.23, ss.368-372, 2012 (Hakemli Dergi)
- III. **Le théâtre de Eugène Ionesco. Quelques réflexions sur la signification de la prolifération**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.5, sa.21, ss.255-258, 2012 (Hakemli Dergi)
- IV. **Le texte didascalique aux frontières du représentable**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, sa.4, ss.255-258, 2011 (Hakemli Dergi)
- V. **Représentations de l’Autre dans le conte moderne de Gisèle: Fenêtres d’Istanbul”, Synergies Turquie, Sayı 3, İstanbul, ss.25-34, 2010.**
KUNT A. M.
Synergies Turquie 3, sa.3, ss.25-34, 2010 (Hakemli Dergi)
- VI. **Yerbetimsel Bir Çıkmaz. Silin(me)miş İzler, Yitiril(me)miş Anılar Ardında Patrick Modiano ve Quartier Perdu**
KUNT A. M.
Dilbilim, cilt.1, ss.17-28, 2010 (Hakemli Dergi)
- VII. **Erreur de Construction ou dialogue de Jean-Luc Iagărce avec Eugène Ionesco**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, ss.341-346, 2010 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Par-delà les frontières : exemples de performances artistiques en Turquie**
KUNT A. M.
Synergies Turquie 2, sa.2, ss.33-40, 2009 (Hakemli Dergi)
- IX. **Les enjeux de la mobilité sociale: La Place d’Annie Ernaux**
KUNT A. M.
Buletinul Universitatii Nationale de Aparare “Carol I” Nr 4, Romanya, ss.469-472, 2009 (Hakemli Dergi)
- X. **Hugoliade ou le prototype d’un nouveau théâtre**
KUNT A. M.
Le théâtre et son discours, 1, Editura Edusoft, Bacau/Romanya, sa.1, ss.63-70, 2006 (Hakemli Dergi)
- XI. **L’être et le néant dans Fin de Partie de Beckett**
KUNT A. M.

Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, ss.34-42, 2006 (Hakemli Dergi)

XII. Güle Güle Godot

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, ss.485-499, 2005 (Hakemli Dergi)

XIII. Les mamelles de Tirésias d'Apollinaire ou la surréalité scénique

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, ss.161-169, 2004 (Hakemli Dergi)

XIV. Notre-Dame de Paris, un opéra fabuleux

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, ss.137-144, 2003 (Hakemli Dergi)

XV. La gratuité et les personnages ionesciens

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, ss.369-379, 2001 (Hakemli Dergi)

XVI. L'euphorie de l'imaginaire chez Eugène Ionesco

KUNT A. M.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ, cilt.17, sa.1, ss.121-136, 2000 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Nouvelles écritures dramatiques

KUNT A. M.

Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2013

II. L'engagement dans l'écriture théâtrale d'Arthur Adamov

KUNT A. M.

Batı Edebiyatında İdeoloji – Ideology in Western Literature, İşler E., Editör, Ata, İzmir, ss.53-57, 2012

III. Ici ou Ailleurs. Sur quelques écritures scéniques contemporaines

KUNT A. M.

LİTTERA Ortak Kitap 28, Dünya Edebiyatları ve İnceleme Ortak Kitabı, Ertem C., Editör, İvogsan, Ankara, ss.55-62, 2011

IV. Le théâtre d'Arthur Adamov-Pistes et Constantes

KUNT A. M.

Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2007

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. Mobilité et statisme: L'espace dans le théâtre de Jean-Luc Lagarce

KUNT A. M.

XI. Uluslararası Dil-Yazın-Deyişbilim Sempozyumu, Sakarya, Türkiye, 01 Ocak 2015, cilt.1, sa.1, ss.59-64

II. Passeurs d'art performance. Figures de relations France-Turquie

KUNT A. M., Bogenç Demirel E.

Les passeurs: Agents intellectuels et artistiques entre la France et la Turquie, Ankara, Türkiye, 13 - 14 Kasım 2013, sa.418, ss.177-184

III. 1980 Sonrası Fransız Tiyatrosunda Monolog

KUNT A. M.

VII. Ulusal Frankofoni Kongresi, Adana, Türkiye, 19 - 21 Mayıs 2011, ss.123-129

IV. L'écriture didascalique chez Jean-Luc Lagarce

KUNT A. M.

IX. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 3 - 05 Kasım 2010, ss.41-45

V. Quelques formes de la didascalie dans le théâtre français contemporain

KUNT A. M.

VI. Ulusal Frankofoni Kongresi, Kars, Türkiye, 20 - 22 Mayıs 2010, ss.123-129

VI. **Monologues dialogués : l'exemple de L'Homme du hasard de Yasmina Reza**

KUNT A. M.

IX. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Sakarya, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2009, ss.126-133

VII. **La traversée des paroles dans Inventaires de Philippe Minyana**

KUNT A. M.

V. Ulusal Frankofoni Kongresi, Erzurum, Türkiye, 25 - 26 Ekim 2007, ss.123-127

VIII. **L'univers féminin dans le théâtre d'Arthur Adamov**

KUNT A. M.

VII.Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Konya, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2007, ss.445-450

IX. **Antoine, Fondateur du Darülbedayi-Osmani: un haut lieu du théâtre turc moderne**

KUNT A. M.

Francophonie en Turquie, dans les pays balkaniques et de l'Europe Orientale, Ankara, Türkiye, 12 - 14 Mayıs 2004, ss.71-79

X. **Le voyage à rebours de J.K.Huysmans ou descente aux gouffres du moi**

KUNT A. M.

Seuils&Traverses 4- Colloque International et pluridisciplinaire sur l'écriture de voyage; ss. 106-112, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara,2004., Ankara, Türkiye, 2 - 04 Temmuz 2003, ss.106-112

Metrikler

Yayın: 34

Ödüller

KUNT A. M., Ordre des Palmes Académiques - Akademik Palmiye, Fransız Hükümeti, Haziran 2015