

Prof. Arzu Mehlika KUNT

Personal Information

Office Phone: [+90 212 440 0000](tel:+902124400000) Extension: 15908

Email: arzukunt@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/arzukunt/>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0003-0034-6936

Yoksis Researcher ID: 109497

Education Information

Doctorate, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Turkey 1995 - 2000

Postgraduate, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Turkey 1992 - 1995

Undergraduate, Hacettepe University, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Turkey 1988 - 1992

Foreign Languages

English, C1 Advanced

French, C1 Advanced

Dissertations

Doctorate, L'imaginaire dans le théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 2000

Postgraduate, Les données fondamentales du théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1995

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Philology, Western Languages and Literatures, French Language and Literature, Comparative Literature

Academic Titles / Tasks

Professor, Istanbul University, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2013 - Continues

Associate Professor, Istanbul University, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2009 - 2013

Assistant Professor, Istanbul University, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2003 - 2009

Lecturer PhD, Hacettepe University, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2000 - 2003

Research Assistant, Hacettepe University, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1992 - 2000

Academic and Administrative Experience

İstanbul Üniversitesi, Faculty of Literature, Batı Dilleri Ve Edebiyatları, 2014 - Continues

İstanbul Üniversitesi, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2006 - Continues

Courses

Çağdaş Batı Tiyatrosu, Doctorate, 2013 - 2014

Metin İncelemelerinde Disiplinlerarasılık, Postgraduate, 2013 - 2014

Fransız Tiyatrosuna Giriş, Undergraduate, 2013 - 2014

Modern Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Undergraduate, 2013 - 2014

Seçme Tiyatro Metinleri, Undergraduate, 2013 - 2014

Modern Dönem Fransız Edebiyatı (20.yy), Undergraduate, 2013 - 2014

Edebiyat Biliminde Yönelimler, Postgraduate, 2013 - 2014

Fransız Edebiyatında Tiyatro Akımları, Postgraduate, 2013 - 2014

Fransız Romanına Giriş, Undergraduate, 2013 - 2014

Fransızca Sözdizim 1, Undergraduate, 2013 - 2014

Klasik Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Undergraduate, 2013 - 2014

Edebiyat ve Sinema, Undergraduate, 2013 - 2014

Advising Theses

KUNT A. M., L'aliénation dans Fin de Partie de Samuel Beckett (Samuel Beckett'in Oyun Sonu adlı Yapıtında Yabancılaşma), Postgraduate, N.DÜKKANCI(Student), Continues

Kunt A. M., "Analyse Ethnocritique de l'oeuvre de Laurent Gaudé (Laurent Gaudé'nin Eserlerinin Budunbilimsel İncelenmesi)", Doctorate, T.CİVELEKOĞLU(Student), Continues

Kunt A. M., "La Representation de l'espace Geographique Dans Amazonia de Patrick Deville (Patrick Deville'in Amazonia Adlı Yapıtında Coğrafya ve Uzun)", Postgraduate, İ.NEDİM(Student), Continues

Kunt A. M., "L'imaginaire Urbain et les Representations de la Banlieue dan les Romans Contemporains: Lydie Salvayre,Faiza Guene, Mahir Güven" (Çağdaş Romanda Kent ve Banliyö İmgeleri: Lydie Salvayre, Faiza Guene,Mahir Güven), Doctorate, G.ŞEN(Student), Continues

Kunt A. M., Le personnage féminin au prisme de l'espace dans Léon l'Africain, Samarcande et Les désorientés d'Amin Maalouf'un Afrikalı Leo, Semerkant ve Doğu'dan uzakta isimli eserlerinde uzam çerçevesinde kadın kimliği), Doctorate, S.GÜLYÜZ(Student), Continues

Kunt A. M., "La Reecriture Dans Les Pieces "Medee, Poeme Enrage" Et "İphigenie" De Jean-Rene Lemoine (Jean-Rene Lemoine'ın "Medee, Poeme Enrage" ve Iphigenie" Oyunlarında Yeniden Yazım", Postgraduate, G.AKTAŞLI(Student), Continues

Kunt A. M., Wajdi Mouawad'da mitler: Le Soleil Ni La Mort Ne Euvent Se Regarder En Face adlı oyuna metinlerarası bir bakış, Postgraduate, B.CAN(Student), 2022

Kunt A. M., Amélie Nothomb'un "Yağmuru Seven Çocuk", "Açlığın Biyografisi" ve "Kıran Kırana" adlı yapıtlarında özyaşam öyküsel izler, Postgraduate, D.KARA(Student), 2019

Kunt A. M., Tiyatroda gerçekçilik sorunu bağlamında Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunda gerçekçi dram yapısı üzerine eleştirel bir inceleme, Doctorate, B.ÇAKMAK(Student), 2017

Kunt A. M., Annie Ernaux'nun "Bir Kadın" ve "Bir Adam" adlı yapıtlarında metinlerarasılık ve anne-kız ilişkisi, Postgraduate, Z.NİLGÜN(Student), 2015

Kunt A. M., Analyse micro-textuelle de La Cantatrice Chauve d'Eugene Ionesco et de Inventaires de Philippe Minyana, Postgraduate, Y.SİNAN(Student), 2010

- I. **Les schèmes d'une avant-garde théâtrale: Ubu Roi d'Alfred Jarry**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.20, no.1, pp.199-209, 2003 (AHCI)
- II. **Le Solitaire de Eugène Ionesco ou la quête de la lumière"**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.19, no.2, pp.205-215, 2002 (AHCI)
- III. **Deux rois soumis à l'épreuve de la mort: Caligula de Camus et Bérenger Ier d'Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.18, no.1, pp.103-115, 2001 (AHCI)
- IV. **L'image du bourgeois chez Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.17, no.2, pp.81-89, 2000 (AHCI)

Articles Published in Other Journals

- I. **HYBRIDITE TEXTUELLE DANS LE THEATRE FRANÇAIS CONTEMPORAIN**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.10, no.54, pp.114-120, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **Pour une présentation de l'enseignement du théâtre français contemporain: le cas de l'Université d'Istanbul", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, No:5/23, ss.368-372; Güz 2012.**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.5, no.23, pp.368-372, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Le théâtre de Eugène Ionesco. Quelques réflexions sur la signification de la prolifération**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.5, no.21, pp.255-258, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Le texte didascalique aux frontières du représentable**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, no.4, pp.255-258, 2011 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Représentations de l'Autre dans le conte moderne de Gisèle: Fenêtres d'Istanbul", Synergies Turquie, Sayı 3, İstanbul, ss.25-34, 2010.**
KUNT A. M.
Synergies Turquie 3, no.3, pp.25-34, 2010 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Yerbetimsel Bir Çıkmaz. Silin(me)miş İzler, Yitiril(me)miş Anılar Ardında Patrick Modiano ve Quartier Perdu**
KUNT A. M.
Dilbilim, vol.1, pp.17-28, 2010 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Erreur de Construction ou dialogue de Jean-Luc Lagarce avec Eugène Ionesco**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, pp.341-346, 2010 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Par-delà les frontières : exemples de performances artistiques en Turquie**
KUNT A. M.
Synergies Turquie 2, no.2, pp.33-40, 2009 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Les enjeux de la mobilité sociale: La Place d'Annie Ernaux**
KUNT A. M.
Buletinul Universitatii Nationale de Aparare "Carol I" Nr 4, Romania, pp.469-472, 2009 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **Hugoliade ou le prototype d'un nouveau théâtre**
KUNT A. M.
Le théâtre et son discours, 1, Editura Edusoft, Bacau/Romania, no.1, pp.63-70, 2006 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **L'être et le néant dans Fin de Partie de Beckett**
KUNT A. M.

Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, pp.34-42, 2006 (Peer-Reviewed Journal)

XII. Güle Güle Godot

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, pp.485-499, 2005 (Peer-Reviewed Journal)

XIII. Les mamelles de Tirésias d'Apollinaire ou la surréalité scénique

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, pp.161-169, 2004 (Peer-Reviewed Journal)

XIV. Notre-Dame de Paris, un opéra fabuleux

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, pp.137-144, 2003 (Peer-Reviewed Journal)

XV. La gratuité et les personnages ionesciens

KUNT A. M.

FRANKOFONİ, pp.369-379, 2001 (Peer-Reviewed Journal)

XVI. L'euphorie de l'imaginaire chez Eugène Ionesco

KUNT A. M.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ, vol.17, no.1, pp.121-136, 2000 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

I. Nouvelles écritures dramatiques

KUNT A. M.

Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2013

II. L'engagement dans l'écriture théâtrale d'Arthur Adamov

KUNT A. M.

in: Batı Edebiyatında İdeoloji – Ideology in Western Literature, İşler E., Editor, Ata, İzmir, pp.53-57, 2012

III. Ici ou Ailleurs. Sur quelques écritures scéniques contemporaines

KUNT A. M.

in: LİTTERA Ortak Kitap 28, Dünya Edebiyatları ve İnceleme Ortak Kitabı, Ertem C., Editor, İvogsan, Ankara, pp.55-62, 2011

IV. Le théâtre d'Arthur Adamov-Pistes et Constantes

KUNT A. M.

Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2007

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. Mobilité et statisme: L'espace dans le théâtre de Jean-Luc Lagarce

KUNT A. M.

XI. Uluslararası Dil-Yazın-Değişibilim Sempozyumu, Sakarya, Turkey, 01 January 2015, vol.1, no.1, pp.59-64

II. Passeurs d'art performance. Figures de relations France-Turquie

KUNT A. M., Bogenç Demirel E.

Les passeurs: Agents intellectuels et artistiques entre la France et la Turquie, Ankara, Turkey, 13 - 14 November 2013, no.418, pp.177-184

III. 1980 Sonrası Fransız Tiyatrosunda Monolog

KUNT A. M.

VII. Ulusal Frankofoni Kongresi, Adana, Turkey, 19 - 21 May 2011, pp.123-129

IV. L'écriture didascalique chez Jean-Luc Lagarce

KUNT A. M.

IX. Dil, Yazın, Değişibilim Sempozyumu, Ankara, Turkey, 3 - 05 November 2010, pp.41-45

- V. **Quelques formes de la didascalie dans le théâtre français contemporain**
KUNT A. M.
VI. Ulusal Frankofoni Kongresi, Kars, Turkey, 20 - 22 May 2010, pp.123-129
- VI. **Monologues dialogués : l'exemple de L'Homme du hasard de Yasmina Reza**
KUNT A. M.
IX. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Sakarya, Turkey, 15 - 17 October 2009, pp.126-133
- VII. **La traversée des paroles dans Inventaires de Philippe Minyana**
KUNT A. M.
V. Ulusal Frankofoni Kongresi, Erzurum, Turkey, 25 - 26 October 2007, pp.123-127
- VIII. **L'univers féminin dans le théâtre d'Arthur Adamov**
KUNT A. M.
VII. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Konya, Turkey, 2 - 05 May 2007, pp.445-450
- IX. **Antoine, Fondateur du Darülbedayi-Osmani: un haut lieu du théâtre turc moderne**
KUNT A. M.
Francophonie en Turquie, dans les pays balkaniques et de l'Europe Orientale, Ankara, Turkey, 12 - 14 May 2004, pp.71-79
- X. **Le voyage à rebours de J.K.Huysmans ou descente aux gouffres du moi**
KUNT A. M.
Seuils&Traverses 4- Colloque International et pluridisciplinaire sur l'écriture de voyage; ss. 106-112, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 2004., Ankara, Turkey, 2 - 04 July 2003, pp.106-112

Metrics

Publication: 34

Awards

KUNT A. M., Ordre des Palmes Académiques - Akademik Palmiye, Fransız Hükümeti, June 2015