

Prof. Dr. Abdullah AKAT

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 338 1832](tel:+902163381832) Dahili: 27200
Fax Telefonu: [+90 216 345 1679](tel:+902163451679)
E-posta: abdullahakat@istanbul.edu.tr
Web: <https://avesis.istanbul.edu.tr/abdullahakat>



Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: [odiTt-wAAAAJ](https://orcid.org/0000-0002-8045-2802)
ORCID: 0000-0002-8045-2802
Publons / Web Of Science ResearcherID: AAT-8792-2020
ScopusID: 57201526714
Yoksis Araştırmacı ID: 190939

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi,
Türkiye 2006 - 2010
Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği, Türkiye
2004 - 2006
Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler,
Türkiye 2000 - 2004

Biyografi

Abdullah Akat, Prof. Dr., an ethnomusicologist, and faculty member at Istanbul University State Conservatory, Department of Musicology, Ethnomusicology Program (2019 to date), Chair of the ICTM Study Group on Music of the Turkic-speaking World (2021 to date), and the Editor-in-Chief of the [Musicologist](https://www.musicologistjournal.com/) journal since 2017.

He got his bachelor's degree from the Istanbul Technical University (ITU) Turkish Music State Conservatory in 2004 with the first ranked degree of the Music Theory department; completed his MA in Turkish Music in 2006, and Ph.D. in Musicology and Music Theory at the ITU Social Sciences Institute in 2010. He worked as a Research Assistant at ITU Social Sciences Institute between 2006–2010. He founded the Karadeniz Technical University (KTU) *Karadeniz* Music Archive (KARMA) in 2011 when he was working as Assistant Professor at KTU State Conservatory between 2011–2013. He completed his Post-doctoral research in the *Berliner Phonogramm-Archiv* between 2013–2014, with the support of the Scientific and Technological Research Council of Turkey (TUBITAK). He worked as Head of Musicology Department of KTU State Conservatory between 2014-2016; as Director of State Conservatory of KTU and as Senator of KTU and Trabzon University, Turkey between 2016 and 2019.

He conducted and participated in many research projects and artistic events in Turkey and abroad; gave lectures and conferences as a visiting scholar at several universities in Europe.

As an editor, he published many books, proceedings, CDs, and articles. He founded *Porte* journal in 2006, Istanbul, and *Musicologist* journal in 2017, Trabzon; worked in scientific journals as an editorial board member and reviewer.

His fieldworks, publications, research projects, and presentations are related to music archiving, the Turkey-Black Sea, Balkan, Crimean, and Caucasian music cultures.

Yabancı Diller

Rusça, A1 Başlangıç
İngilizce, C2 Ustalık
Almanca, B1 Orta

Yaptığı Tezler

Doktora, (B)AĞSAL DÜŞÜNCE ÇERÇEVESİNDE DOĞU KARADENİZ BÖLGESİ MÜZİKLERİNİN DEĞİŞİM SÜRECİ, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2010
Yüksek Lisans, DOĞU KARADENİZ BÖLGESİNDEKİ ÇEPNİLER VE ÇEPNİ MÜZİĞİ, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği, 2006

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Folklor ve Müzikoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - Devam Ediyor
Prof. Dr., Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - 2019
Doç. Dr., Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019
Doç. Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2018
Araştırmacı, Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Musikethnologie, Medien Technik und Berliner Phonogramm-Archiv, 2013 - 2014
Yrd. Doç. Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2011 - 2013
Araştırma Görevlisi Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2010 - 2011
Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2006 - 2010
Araştırma Görevlisi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2005 - 2006

Akademik İdari Deneyim

Yüksekokul Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2023 - Devam Ediyor
Performans Değerlendirme Komisyonu Başkanı, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2022 - Devam Ediyor
Rektörlük Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - 2019
Bölüm Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - 2019
BAP Bilimsel Komisyon Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019
Yüksekokul Yönetim Kurulu Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019
Senato Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019
Konservatuvar Müdürü, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019
Rektörlük Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2017 - 2018
Bölüm Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2017 - 2018
Senato Üyesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2016 - 2018

Konservatuvar Müdürü, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2016 - 2018
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2017
Bölüm Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2016
Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2012 - 2013
Bölüm Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2011 - 2013
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2011 - 2013
Araştırma Görevlisi Fakülte Temsilcisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2007 - 2008

Yönetilen Tezler

Akat A., Kazım Karabekir Paşa'nın Müzik Çalışmaları, Yüksek Lisans, İ.Aşkın(Öğrenci), Devam Ediyor
Akat A., Bulgaristan Müzik Arşivlerinde Türk Müziği Kaynaklarının İncelenmesi, Yüksek Lisans, S.Sağiroğlu(Öğrenci), Devam Ediyor
Sultanmuratovna S. A., Akat A., XIX. Yüzyıldan XXI. Yüzyıla Yabancı Çalışmalarda Kazak Geleneksel Müziği, Doktora, A.Sabenovna(Öğrenci), Devam Ediyor
Cömert E., Akat A., Türkiye'de Ses Koleksiyonculuğu, Yüksek Lisans, G.Şenol(Öğrenci), Devam Ediyor
Akat A., Romanya'daki Görsel-işitsel Arşivlerde Türk Müziği Kaynaklarının İncelenmesi, Doktora, E.Nur(Öğrenci), Devam Ediyor
Akat A., Kahyaoğlu Y., TÜRKİYE'DEKİ KAMU KURULUŞLARINA AİT MÜZİK ARŞİVLERİNİN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, Ö.Arda(Öğrenci), 2015

Araştırma Altyapısı Bilgileri

Akat A., Karadeniz Müzik Arşivi Dijitalleştirme Laboratuvarı, Aralık 2016

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Karadeniz Müzik Arşivi'ni (KARMA) Yönetmek: Temeller, Gelişmeler ve Güncel Uygulamalar**
Akat A., Nural Ö. A.
MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi, sa.27, ss.187-199, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Managing Karadeniz Music Archive (KARMA): Foundations, Improvements, and Current Applications**
Akat A., Nural Ö. A.
MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY, sa.33, ss.53-71, 2022 (ESCI)
- III. **Turkish Black Sea Music from Germany**
Akat A.
GESJ: Musicology and Cultural Science, cilt.1, sa.11, ss.31-36, 2015 (Hakemli Dergi)
- IV. **20. Yüzyıl Başında Kırım Tatar Müziği**
Akat A.
Yeni Türkiye Dergisi, cilt.10, sa.57, ss.273-279, 2014 (Hakemli Dergi)
- V. **(B)ağsal Düşünce Çerçevesinde Doğu Karadeniz Bölgesindeki Müzikal Farklılıkların İzahı**
Akat A., Karahasanoğlu S.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.8, ss.10-21, 2013 (Hakemli Dergi)
- VI. **Karadeniz Kemeçesinde İcra Farklılıkları: Görele Çevresinin Çiftetelli Havaları ve Taksimleri**
Akat A.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.7, ss.27-35, 2013 (Hakemli Dergi)
- VII. **The Influences and Changes of the Crimean Tatars Music in the Process**
Akat A.

Rast Uluslararası Müzikoloji Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.1-7, 2013 (Scopus)

VIII. Çoklu Karadeniz Kemençesi

Akat A.

Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.1-9, 2012 (Hakemli Dergi)

IX. Doğu Karadeniz Bölgesi Yerel Müziklerine Genel Bakış

Akat A.

Ada Edebiyat Kültür ve Sanat Dergisi, sa.16, ss.114-137, 2012 (Hakemsiz Dergi)

X. Hemşin ve Hemşinlilerde Dayanışma Faaliyetleri

Akat A.

KARADENİZ ARAŞTIRMALARI Balkan, Kafkas, Doğu Avrupa ve Anadolu İncelemeleri Dergisi, cilt.9, sa.35, ss.207-227, 2012 (Hakemli Dergi)

XI. Trabzon ve Çevresinde Klâsik Türk Müziğinin Tarihsel Gelişimi

Akat A.

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.5, sa.23, ss.27-32, 2012 (Hakemli Dergi)

XII. Doğu Karadeniz Bölgesi'nde Kültürel Temsil Alanları ve (B)ağ Oluşumları

Akat A.

Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.1, sa.2, ss.6-11, 2011 (Hakemli Dergi)

XIII. Özgürlük ve Yabancılaşma Bağlamında Popüler Müzik - Medya İlişkisi

Akat A.

Orkestra, cilt.45, sa.381, ss.7-12, 2007 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Kırım Tatarlarının Alman Savaş Esiri Kamplarındaki Kayıtları, 1916-1918, Tarihi Ses Belgeleri, BPhA-WA 16-17

Wiedmann A., Kopal R., Klotz S., Akat A. (Editör)

Berliner Phonogramm-Archiv, İstanbul, 2022

II. Rize Geleneksel Müziği ve Halk Çalgılarına Genel Bakış

Akat A.

Rize Defteri 6: Tarih, Folklor, Hatırat, Yusuf Turan Günaydın, Editör, Rize Araştırmaları Vakfı Yayınları, İstanbul, ss.52-62, 2022

III. Trabzon'da Müzik

Akat A.

Trabzon Tarihi - Cilt II (Kültür ve Medeniyet), Hikmet Öksüz, Veysel Usta, Kenan İnan, Editör, Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası, Trabzon, ss.355-392, 2022

IV. Anadolu'daki "Yöresel Makam" Geleneklerine Bir Bakış: Doğu Karadeniz Bölgesi

AKAT A.

Anadolu ve Komşu Coğrafyalarda Makam Müziği Atlası, Tokaç Murat Salim, Güray Cenk, Editör, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Ankara, ss.361-420, 2021

V. Almanya'daki Karadenizli Gurbetçilerin Müziği

Akat A.

Aktarım ve Çeşitlilik, Müzik ve Transkültürel Uygulama: Almanya - Türkiye, Jin-Ah Kim, Nevzat Çiftçi, Editör, VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin, ss.253-267, 2020

VI. Karadeniz Havzasında Müzik Çalışmaları ve Kültürel İşbirliği Potansiyeli

Akat A.

Bölgesel ve Uluslararası İşbirliği Sahası Olarak Karadeniz, Mehmet Hacısalıhoğlu, Editör, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, ss.143-154, 2020

VII. Hamiyet Duygulu ve Karadeniz Türküleri Seslendirdiği Taş Plaklarının İncelenmesi

Nural Ö. A., Akat A.

Lirik Sözün Bestecisi: Zeki Duygulu, Halim Şafak Şanlıdağ, Editör, Milas Belediyesi Kültür Yayınları, Muğla, ss.160-168, 2019

- VIII. **Georgian Polyphony in Western Turkey: In the Footsteps of Peter Gold**
Tsurtsunia R. (Editör), Akat A. (Editör), Ziegler S. (Editör)
Polish Scientific Publishers PWN see Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2018
- IX. **Doğu Karadeniz'de Müzik Kültürünün Oluşumu**
Akat A.
Doğu Karadeniz'de Toplumsal Yapı: Kültür ve Gündelik Hayat, M. Yavuz Alptekin, Editör, Serander Yayınları, Trabzon, ss.103-128, 2018
- X. **New Music of the Crimean Tatars: History and Current Status**
Akat A.
Turkic Soundscapes: From Shamanic Voices to Hip-Hop, Razia Sultanova, Megan Rancier, Editör, Routledge, London/New York, New-York, ss.196-213, 2018
- XI. **II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu Bildiriler Kitabı, "Bellek ve Kültürel Miras"**
Akat A. (Editör), Eken Küçükaksoy F. M. (Editör)
KTÜ Devlet Konservatuvarı Yayınları, Trabzon, 2017
- XII. **Şalpazarı Yöresi Müziğinin Yapısal Özellikleri ve Doğu Karadeniz Bölgesi Çepni Müzik Kültürü İçindeki Yeri**
Akat A.
Şalpazarı: tarih, kültür, insan, Veysel Usta, Editör, Serander Yayınları, Trabzon, ss.467-474, 2017
- XIII. **Halk Bilgisinin Müziğe ve Dansa Dönük Temsilleri**
Akat A.
Halk Bilimi El Kitabı, Mustafa Aça, Editör, Kömen Yayınları, Konya, ss.595-654, 2016
- XIV. **Trabzon'da Musiki**
Akat A.
81 İlde Şehir ve Kültür: Trabzon, Metin Eriş, Editör, Trabzon Valiliği Yayınları, İstanbul, ss.179-194, 2016
- XV. **Müzik Arşivleri**
Akat A.
Müzikte Araştırma Yöntemleri, Songül Karahasanoğlu, Elif Damla Yavuz, Editör, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayınları, İstanbul, ss.41-56, 2015
- XVI. **Doğu Karadeniz Bölgesinde Çepniler ve Müzik**
Akat A.
Serander Yayınları, Trabzon, 2012

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Examining the Concept of "Carrier" in the Sample of Black Sea Music Culture**
AKAT A.
International Scientific and Practical Conference "Traditional Musical Culture and Its Carriers in the Age of Globalization", Bishkek, Kırgızistan, 30 Ekim 2023, ss.93-102
- II. **Dârülelhan and Its Heritage Collection in Istanbul University Today**
AKAT A.
Symposium: "Space of Mugam" 6th International Music Festival, Baku, Azerbaycan, 20 - 22 Haziran 2023, ss.269-275
- III. **Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Bağlamında Müzik Arşivlerinin Yeri ve Genel Sorunları**
Akat A.
9 . Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Bishkek, Kırgızistan, 20 - 25 Nisan 2022, ss.1-7
- IV. **Ağız and Motif Features in the Music of the Eastern Black Sea Region**
Akat A.
Motif-Centricity and Micro-Variation in Traditional Music, Vienna, Avusturya, 9 - 12 Kasım 2022, ss.23

- V. **Historical Sound Recordings of the Turkic speaking World in the Archive Collections**
Akat A.
24 th Meeting of the ICTM Study Group on Historical Sources, Brussels, Belçika, 18 - 22 Ekim 2022, ss.7
- VI. **Investigation of the Relationship Between Polyphony and Makam in Turkish Folk Music**
Akat A.
The Eleventh International Symposium on Traditional Polyphony, Tbilisi, Gürcistan, 26 - 30 Eylül 2022, ss.12
- VII. **Migration, Changing Traditions and New Directions: the Case of Sanjak Migrants in Turkey**
Akat A., Dumnić Vilotjević M., Özbilgin M. Ö., Oğul F. B., Demir Güven M., Ranisavljević Z.
8th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic Speaking World, Bishkek, Kırgızistan, 4 - 09 Eylül 2022, ss.15-16
- VIII. **Collaborative (Ethno)Musicological Perspectives across the Borders in the Balkans: Revealing Serbian-Turkish Connections in Folk Music**
Dumnić Vilotjević M., Akat A., Tomašević K., Demir Güven M.
Music across Borders, 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS 2022), Athens, Yunanistan, 22 - 26 Ağustos 2022, ss.139-140
- IX. **Ideology and Anthropocene in Black Sea Popular Music**
Akat A.
ICTM 46th World Conference, Lisbon, Portekiz, 21 - 27 Temmuz 2022, ss.9
- X. **Ritual and Gender: Exploring the Gendered Performative and Musical Practices of the Rituals, Berikaoba and Kalandar**
Tanrıvermiş G., Akat A.
Eighth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Gender, Virtual Communications, Legacies of Empires, İstanbul, Türkiye, 10 - 13 Mayıs 2022, ss.43-44
- XI. **Tarihsel Kaynaklar ve İşitsel Kaynak Kritiği Üzerinden Türkiye'deki İlk Halk Müziği Derlemelerine Bakmak**
KÖSE B., AKAT A.
XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Türkiye, 3 - 06 Haziran 2021
- XII. **Re-thinking Black Sea Music and Dance**
Akat A.
Giorgi Garaqanidze Folk and Church Music 16th International Festival, Scientific Conference, Batumi, Gürcistan, 5 - 06 Kasım 2021, ss.30
- XIII. **Ritual, Performance and Music: An Evaluation on the Rituals of Berikaoba and Kalandar**
Tanrıvermiş G., Akat A.
Giorgi Garaqanidze Folk and Church Music 16th International Festival, Scientific Conference, Batumi, Gürcistan, 5 - 06 Kasım 2021, ss.29-30
- XIV. **Focusing on the New in the Old: Looking at the Field through the Karadeniz Music Archive (KARMA)**
Akat A.
International Scientific Conference to Celebrate the World Day for Audiovisual Heritage, Sound Heritage in Ethnomusicology: Approaches and Perspectives, Belgrade, Sırbistan, 27 Ekim 2021, ss.14
- XV. **Investigation of Actions Relating to the Preservation of Traditional Music and Dance Cultures of the Crimean Tatar Diaspora in Turkey**
Akat A.
7th Symposium of the International Council for Traditional Music Study Group on Music of the Turkic-speaking World, "Preservation, Integration and Renewal of Traditional Music: Theory and Practice", Almatı, Kazakistan, 4 - 07 Ekim 2021, ss.8-9
- XVI. **Müzik Arşivciliğinde Yeni Yaklaşımlar ve Güncel Uygulamalar Üzerine Bir Değerlendirme**
Nural Ö. A., Akat A.
11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu / The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium, Kütahya, Türkiye, 3 - 06 Haziran 2021, ss.166-168
- XVII. **Re-Thinking Black Sea Music: Micro and Macro Perspectives**
Akat A.

7th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Trabzon, Türkiye, 23 - 25 Nisan 2021, ss.229-235

XVIII. The Role and Influence of "Bulgar" Musicians in the Turkish Music Scene in Berlin

Akat A.

The Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Sinj, Split, Hırvatistan, 15 - 21 Nisan 2018, ss.16-25

XIX. The Cultural Memory of the Black Sea Basin: Karadeniz Music Archive (KARMA)

Akat A.

Archives and Catalogues of Written Music and Sound Recordings, CMO Workshop Series-I, Orient-Institut Istanbul, İstanbul, Türkiye, 23 - 24 Eylül 2019, ss.2

XX. A Comparative Study of the Polyphonic Features of the Tulum in the Eastern Black Sea Region of Turkey

Akat A.

The 9th International Symposium on Traditional Polyphony, Tbilisi, Gürcistan, 30 Ekim - 03 Kasım 2018, ss.13

XXI. Kurt Reinhard'ın Doğu Karadeniz Bölgesi Derlemelerine İlişkin Müzik Transkripsiyonları ve Analizlerinin İncelenmesi

Akat A.

IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, ss.12-23

XXII. Bir Fonograf Hikâyesi: Mukbil Hanım'ın Fonografı ve Kovan Kayıtları

Uğur Y. E., Akat A.

III. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Trabzon, Türkiye, 17 - 20 Ekim 2018, ss.64-66

XXIII. Online Çalgı Müzelerinin Son Dönem Organoloji Çalışmalarına Etkileri

Akat A.

II. Çalgı Bilim Çalıştayı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi, Afyon, Türkiye, 07 Ekim 2016, ss.43-58

XXIV. Dijital Müzik Arşivlerinde Teknoloji ve Medya Kullanımı

Akat A.

VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 12 - 14 Mayıs 2017, ss.20-26

XXV. Transhumance Tradition and Cultural Performances of Chepni People in Eastern Black Sea Region of Turkey

Akat A.

Giorgi Garaqanidze XI International Festival of Folk and Church Music in Batumi, Batumi, Gürcistan, 4 - 06 Kasım 2016, ss.6-14

XXVI. Cross cultural Interactions in Crimean Tatar Music after Returning to the Homeland

Akat A.

Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies, Blagoevgrad, Bulgaristan, 2 - 08 Mayıs 2016, ss.202-209

XXVII. Remembering and Forgetting Music: Preliminary Observations from Ajaria, Georgia

Akat A.

KTÜ Devlet Konservatuvarı, 2nd International Music and Dance Studies Symposium: Memory and Cultural Heritage, Trabzon, Türkiye, 18 - 22 Ekim 2016, ss.61-62

XXVIII. The Past and Present Musical Life of the Georgians in Inegöl, Turkey

Akat A., Razmadze N.

The Eighth International Symposium on Traditional Polyphony, Tbilisi, Gürcistan, 26 - 30 Eylül 2016, ss.13

XXIX. An Overview of the Eastern Black Sea Region Local Culture Products in Berlin Phonogramm-Archiv

Akat A.

X. International Folk and Church Music Conference, Batumi, Gürcistan, 2 - 04 Kasım 2015, ss.80-109

XXX. Karadeniz Music Archive (Karma): Preparation and Formation Stages

Akat A.

46th IASA Annual Conference, Paris, Fransa, 27 Eylül - 01 Ekim 2015, ss.54

- XXXI. **Instrumental Polyphonic Folk Music in the Eastern Black Sea Region of Turkey**
Akat A.
The Seventh International Symposium on Traditional Polyphony, Tbilisi, Gürcistan, 22 - 26 Eylül 2014, ss.370-376
- XXXII. **Usul-i Cedid Eğitim Reformunun Kırım Tatar Müziğine Yansımaları**
Akat A., Öksüz H.
Devletlerarası Kırım, Sürgün ve İsmail Bey Gaspralı Kongresi, İstanbul, Türkiye, 15 - 16 Mayıs 2015
- XXXIII. **Performans Practices and Diversity in Black Sea Kemenche**
Akat A.
Giorgi Garaqanidze IX International Festival of Folk and Church Music in Batumi, Scientific Conference, Batumi Art Teaching University and Batumi City Hall, Batumi, Gürcistan, 4 - 06 Kasım 2014, ss.16
- XXXIV. **Almanya'da Karadenizli Gurbetçiler ve Karadeniz Müziği**
Akat A.
Humboldt Universität zu Berlin, Deutsch-Türkisches Jahr der Forschung, Bildung und Innovation 2014, Türk-Alman Araştırma, Eğitim ve İnovasyon Yılı 2014, Transfer und Diversität. Musik und Transkulturelle Praxis: Deutschland-Türkei, Berlin, Almanya, 9 - 11 Ekim 2014, ss.18-19
- XXXV. **The Structural Changes in the Process of Adaptation of Blacksea Kemenche to the Changing Conceptions on Performance**
Akat A.
Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe: Terminology and Theoretical Approaches and Crossing National Boundaries / Intercultural Communication, Berovo, Makedonya, 17 - 23 Nisan 2012, ss.62-68
- XXXVI. **Analyzing and Evaluating of Crimean Tatars Sound Recordings in Berlin Phonograph Archive**
Akat A.
4th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic Speaking World, İstanbul, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2014, ss.43
- XXXVII. **Doğu Karadeniz Bölgesi ile Kırım Arasındaki Sosyal ve Kültürel Etkileşimler**
Akat A.
KTÜ Devlet Konservatuvarı, I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu: Müzik ve Kültürel Doku, Trabzon, Türkiye, 16 - 19 Ekim 2012, ss.14-24
- XXXVIII. **Doğu Karadeniz Bölgesi Müziklerinin Arşivlenme Gereksinimi**
Akat A.
Trabzon Yöresi Halk Kültürünün ve Etnografyasının Derlenmesi ve Müzelenmesi Çalıştayı, Trabzon, Türkiye, 23 Mart 2012, ss.119-127
- XXXIX. **Değişim ve (B)ağsal Düşünce**
Akat A.
II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 26 - 28 Mayıs 2011, ss.24-28
- XL. **Çepni Türklerinin Doğu Karadeniz Bölgesi Müziğindeki Yeri ve Önemi**
Akat A., Karahasanoğlu S.
Uluslararası Trabzon ve Çevresi Kültür ve Tarih Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, 16 - 18 Mayıs 2006, cilt.2, ss.197-215
- XLI. **Trabzon ve Çevresinde Türk Müziği Eğitimi: Gelenekten Günümüze İcra Özellikleri**
Akat A.
İTÜ TMDK Türk Müziği Kurultayı, İstanbul, Türkiye, 6 - 08 Nisan 2011, ss.8
- XLII. **Doğu Karadeniz Bölgesi'nin Âşık Sazı "Kemençe" ve "Kemençeci Âşıklar"ın Değişim Süreci**
Akat A.
18th EAS Congress: Music and Music Education within the Context of Socio-Cultural Changes, Bolu, Türkiye, 26 - 29 Nisan 2010, ss.29-35
- XLIII. **Doğu Karadeniz Bölgesi Müziklerinin Popülerleşme Süreci ve Etkilenimleri**
Akat A.
38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Ankara, Türkiye, 10 - 15 Eylül 2007, ss.1-14
- XLIV. **Doğu Karadeniz Bölgesi Çepnilerinde Yaylacılık Geleneği ve Kültürel Performanslar**

Akat A.

İTÜ Müzik Bilimi Kulübü I. Uluslararası Öğrenci Sempozyumu, Folklor ve Etnomüzikoloji, İstanbul, Türkiye, 2 - 04 Nisan 2008, ss.1-2

XLV. Popüler Müziğin Küresel Erozyonu

Akat A.

Halk Kültürlerini Koruma - Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu, Kocaeli, Türkiye, 16 - 18 Aralık 2005

Diğer Yayınlar

- I. **Kıyı Dergisi, Sayı 312. Laurence Picken'in Karadeniz Müzik Folkloruna Katkıları**
Akat A.
Diğer, ss.12-15, 2022
- II. **Trabzon Müzik Kültürüne Dair Bir Çift Söz - I, Trabzon Şehir Halk Musikisi (T-Dergi, Sayı 1)**
Akat A.
Diğer, ss.48-49, 2020
- III. **"Karadeniz Müziğinin Türkü Babası: Erkan Ocaklı" Kitabı için "Sunuş" - Ortahisar Belediyesi Kültür Yayınları**
Akat A.
Diğer, ss.9-16, 2019
- IV. **Karadeniz Müzik Arşivi KARMA (Bir Dünya Müzik, TRT Aylık Müzik Dergisi, Sayı 39)**
Akat A., Nural Ö. A.
Diğer, ss.22-23, 2019
- V. **Stüdyodan: Karadeniz Folklorundan (TRT Radyovizyon Dergisi)**
Akat A.
Diğer, ss.48-49, 2018
- VI. **"Remzi Bekar'ın Tulum İcracılığındaki Yeri ve Önemi Üzerine Birkaç Söz", Recep Koyuncu & Yunus Emre Koyuncu, "Bir Tutam Hemşin, Bir Nefes Tulum ve Remzi Bekar" kitabı içinde bölüm**
Akat A.
Diğer, ss.81-85, 2017
- VII. **"Foreign Folk Ensemble, Group "Feluka" from Turkey." The V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire International Research Center for Traditional Polyphony Bulletin (19)**
Akat A.
Diğer, ss.11, 2015
- VIII. **Hemşin Türkü Notaları, Remzi Bekar, "Hemşin Folkloru" kitabındaki Ek Bölümü**
Akat A.
Diğer, ss.126-135, 2012
- IX. **Şu Maçka'nın Yolları (Trabzon Kültür Sanat Yaşam Dergisi, Maçka Özel Sayısı)**
Akat A.
Diğer, ss.14-16, 2008
- X. **Shakespeare'den Verdi'ye Macbeth ve Toplumsal Cinsiyet (Porte, İTÜ Müzik Bilimi Kulübü Aylık Bülteni, Sayı 5, Kasım 2007)**
Akat A.
Diğer, ss.3-4, 2007
- XI. **Doğu Karadeniz Bölgesi Müziklerinin Değişim Süreci (Doğa Karadeniz Dergisi)**
Akat A.
Diğer, ss.12-13, 2007
- XII. **Sefer Yücel Açın ve Türkiye'de Gitar Yapımcılığı (Porte, İTÜ Müzik Bilimi Kulübü Aylık Bülteni, Sayı 2, Mart 2007)**
Akat A.

Diğer, ss.2, 2007

XIII. Bulutları Beklerken (Porte, İTÜ Müzik Bilimi Kulübü Aylık Bülteni, Sayı 1, Şubat 2007)

Akat A.

Diğer, ss.2-3, 2007

Desteklenen Projeler

Oktav A., Akat A., Tan A., TÜBİTAK Projesi, Ney ve Kemençenin Bağlaşık Titreşim Akustik Analizi, 2022 - 2024

Akat A., Dumnic Vilotijevic M., TÜBİTAK Uluslararası İkili İşbirliği Projesi, Exploring the Tracks of Balkan Culture: Serbian-Turkish Connections in Music and Dance from Ottoman Period until Today (TRackeRS), 2022 - 2024

Akat A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türkiye'deki Kırım Tatar Diasporasının Geleneksel Müzik Kültürünün Yaşatılmasına Yönelik Faaliyetlerinin İncelenmesi, 2017 - 2018

Akat A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Prusya Fonograf Komisyonu (1915-1918) Tarafından Kaydedilmiş Kırım Türklerine Ait Ses Kayıtlarının Tespit ve Tasnif Edilmesi, 2017 - 2017

Akat A., TÜBİTAK Projesi, Alman Arşivlerinde Doğu Karadeniz Bölgesi Yerel Kültür Ürünlerinin İncelenmesi ve Veritabanının Oluşturulması, 2013 - 2014

Akat A., Karpuz B., Aydın M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Doğu Karadeniz Bölgesi Müzik Arşivinin Oluşturulması, 2011 - 2014

Patent

Akat A., Çoklu Karadeniz Kemençesi, Patent, BÖLÜM A İnsan İhtiyaçları, Buluşun Başvuru Numarası: 2012/11096 , Standart Tescil, 2012

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Musicologist: An International Journal of Music Studies, Baş Editör, 2017 - Devam Ediyor

Ahenk Müzikoloji Dergisi, Editörler Kurulu Üyesi, 2019 - 2021

Rast Uluslararası Müzikoloji Dergisi, Danışma Kurul Üyesi, 2013 - 2021

Müzik ve Bilim Dergisi, Yayın Kurul Üyesi, 2008 - 2010

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

IMS - International Musicological Society, Üye, 2022 - Devam Ediyor , İsviçre

IASA - The International Association of Sound and Audiovisual Archives, Üye, 2022 - Devam Ediyor , İngiltere

ESEM – European Seminar in Ethnomusicology, Üye, 2017 - Devam Ediyor , Birleşik Krallık

ICTM – International Council for Traditional Music, Üye, 2012 - Devam Ediyor , Avusturya

MÜYORBİR – Türkiye Müzik Yorumcuları Meslek Birliği, Asli Üye, 2009 - Devam Ediyor , Türkiye

MESAM – Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği, Üye, 2009 - Devam Ediyor , Türkiye

Metrikler

Yayın: 87

Sanatsal Etkinlik

Akat A., Kırgızistan Geleneksel Müzik Haftası Gala Konseri, Türk Halk Müziği, Nisan 2022
Akat A., Kemani Bestekarlarımızın Eserleri, Türk Sanat Müziği, Nisan 2022
Akat A., Feluka - Karadeniz Müziği, Türk Halk Müziği, Nisan 2022
Akat A., Feluka Konseri, Türk Halk Müziği, Ekim 2021
Akat A., Konser: Feluka, Türk Halk Müziği, Ekim 2021
Akat A., Dinleti: Karadeniz'den Esintiler, Türk Halk Müziği, Mayıs 2021
Akat A., Karadeniz Müzikleri Sergisi, Kişisel Sergi, Ekim 2018
Akat A., "Rast Faslı", KTÜ Devlet Konservatuvarı Fasil Topluluğu, Çalgı Performansı, Mayıs 2018
Akat A., KTÜ Akademisyenler Türk Müziği Topluluğu Konseri, Türk Sanat Müziği, Nisan 2018
Akat A., Muhacirlik ve Kahramanlık Türküleri Konseri, Türk Halk Müziği, Şubat 2018
Akat A., "Kürdilihicazkar Faslı", KTÜ Devlet Konservatuvarı Fasil Topluluğu, Çalgı Performansı, Aralık 2017
Akat A., 24. Mavi Nota Müzik Ödülleri, "Münip Utandı Konseri", Çalgı Performansı, Aralık 2017
Akat A., Halili S. M., Ayyıldız S., Confusing Inspiration 2, Türk Sanat Müziği, Ekim 2017
Akat A., Radyo Programı ve Bireysel Performans, Canlı Radyo, Akmesic, Kırım, Çalgı Performansı, Ekim 2017
Akat A., DOKAP Bölgesi Uluslararası Turizm Sempozyumu Konseri, Çalgı Performansı, Ekim 2017
Akat A., Tasavvuf Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2017
Akat A., Sönmeyen Ateş Kırım Yırları, Şeflik Performansı, Mayıs 2017
Akat A., KTÜ 62. Kuruluş Yıl Dönümü Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2017
Akat A., Cemile Cevher Anma Konseri, Şeflik Performansı, Mart 2017
Akat A., Giorgi Garaqanidze XI. International Festival of Folk and Church Music, Çalgı Performansı, Kasım 2016
Akat A., "Gençlerle", TRT Nağme, Türk Sanat Müziği, Kasım 2016
Akat A., 8. Uluslararası Trabzon Sanat Günleri, Türk Sanat Müziği, Ekim 2016
Akat A., Black Sea International Folk Festival, Türk Halk Müziği, Eylül 2016
Akat A., 100. Yılında Trabzon Muhacirlerinin Aziz Hatrasına, Türk Halk Müziği, Nisan 2016
Akat A., X. Her Yönüyle Trabzon Etkinlikleri, Türk Halk Müziği, Şubat 2016
Akat A., Giorgi Garaqanidze X. International Festival of Folk and Church Music, Çalgı Performansı, Kasım 2015
Akat A., Turkish Music Concert, Türk Sanat Müziği, Nisan 2015
Akat A., Bedri Rahmi Eyüboğlu'nu Anma Etkinliği: Konser, Şeflik Performansı, Ekim 2014
Akat A., T.C. Başbakanlık Atatürk, Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Araştırma Merkezi, Her Yönüyle Mahmut Goloğlu Sempozyumu, Konser Programı, Türk Halk Müziği, Mayıs 2014
Akat A., 4th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic Speaking World, Concert Programme, Çalgı Performansı, Nisan 2014

Akademi Dışı Deneyim

Mesleki Dernek, ICTM International Council for Traditional Music, Study Group on Music of the Turkic-speaking World
Mesleki Dernek, ICTM International Council for Traditional Music, Study Group on Music of the Turkic-speaking World
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum